

GÉNEROS DRAMÁTICOS 2

Semestre 2024-2

Impartido por Diana Eréndira Reséndiz Guerra

Clase presencial: Martes de 18 a 20 h

Objetivo: Conocer, distinguir y analizar los subgéneros dramáticos para reflexionar sobre su puesta en escena en el contexto cultural del presente.

Metodología:

Materiales de trabajo y comunicación por Google Classroom y correo electrónico



Programa de trabajo:

TEMA X CLASES	SUBTEMAS	ACTIVIDADES Y RECURSOS X CLASE	TAREAS PARA LA SIGUIENTE CLASE
Presentación	1. Integración del grupo y presentación de la Profesora 2. Temario 3. Estrategias de evaluación 4. Acuerdos de comunidad de diálogo	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la profesora y de los alumnos • Presentación del temario • Exposición sobre formas de trabajo, criterios de evaluación • Cuestionario exploratorio sobre 	1. Cuestionario exploratorio sobre el teatro, la literatura dramática y los géneros de interés del estudiante.

	5. Acuerdos de logística para trabajo en Classroom	contexto y situación como estudiante	
Los subgéneros dramáticos	<ol style="list-style-type: none"> Definición del género como sistema ordenador de la realidad. Contexto histórico y escénico de sus orígenes y desarrollo. Usos y objetivos escénicos. ¿Para qué hablar de géneros dramáticos? 	<ul style="list-style-type: none"> Exposición de la tarea Presentación de los temas. Análisis de los elementos del drama y de la puesta en escena, para su revisión en cada género Ejercicio de escritura a partir de una anécdota del día 	<ol style="list-style-type: none"> Mapeo colectivo de los subgéneros dramáticos en la cartelera virtual de la CDMX y de otras instituciones del país o del mundo.
El monólogo y el unipersonal	<ol style="list-style-type: none"> Definición Del recurso literario al género dramático El aparte, el soliloquio, el monólogo y el unipersonal 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis grupal de la tarea 2 del mapeo colectivo Presentación 	<ol style="list-style-type: none"> Buscar un ejemplo de soliloquio en teatro y en la literatura <p>Lecturas: <i>El monólogo en el Teatro, El teatro unipersonal, El arte del monólogo</i></p>
	<ol style="list-style-type: none"> Elementos, formatos y premisas escénicas 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de tarea 3 <i>Ejemplos de soliloquios</i> Reflexión sobre los tipos de monólogos 	<ol style="list-style-type: none"> Escritura de soliloquio-monólogo

			Lectura: <i>Sobre el daño que hace el tabaco</i> de Anton Chejov y <i>Conferencia sobre la lluvia</i> de Juan Villoro
El monólogo y el unipersonal		<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas de tarea 4 <i>Monólogos originales</i> • Análisis de <i>Sobre el daño que hace el tabaco</i> y <i>Conferencia sobre la lluvia</i> 	Lectura de: <i>Ravioles negros</i> de Alberto Villarreal y de <i>El año de Ricardo</i> de Angélica Lidell
		<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas de tarea 4 <i>Monólogos originales</i> • Análisis de <i>Ravioles negros</i> y <i>El año de Ricardo</i> de Angélica Lidell 	Lectura: <i>Auto de las Vírgenes locas y prudentes, El Gran teatro del mundo</i> de Pedro Calderón de la Barca
El auto sacramental y la pastorela	1. Definición 2. Origen, desarrollo y vigencia 3. Contexto histórico 4. Elementos, formatos y premisas escénicas	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación • Análisis del <i>Auto de las Vírgenes locas y prudentes, El Gran teatro del mundo</i> 	Lectura de: <i>El hombre deshabitado</i> de Rafael Alberti y de <i>Pastorela en dos actos</i> de José Joaquín Fernández de Lizardi
		<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de <i>El hombre deshabitado</i> y <i>Pastorela en dos actos</i> • Ejercicio para escritura de un auto sacramental 	5. Escritura de un auto sacramental Lectura de: <i>Las aceitunas</i> de Lope de Rueda y

			<i>El retablo de las maravillas</i> de Miguel de Cervantes
El paso, el entremés y el sketch	1. Definición 2. Origen y desarrollo 3. Contexto histórico 4. Elementos, formatos y premisas escénicas 5. ¿Arqueología teatral o traducción al presente?	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación • Análisis de <i>Las aceitunas</i>, <i>El retablo de las maravillas</i> • Ejercicio para escritura de sketch 	6. Compartir tres videos de sketches en documento compartido. 7. Escritura de sketch
		<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de Tarea 7 Sketch • Análisis Tarea 6 Ejemplos de sketches 	Revisión de videos, audios y/o lecturas sobre la ópera y opereta. 8. Elaboración de de exposición sobre una ópera u opereta (video)
La ópera y la opereta	1. Definición 2. Origen y desarrollo 3. Contexto histórico 4. Elementos, formatos y premisas escénicas 5. ¿Arqueología teatral o	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación • Revisión de óperas y operetas 	Revisión de videos, audios y/o lecturas zarzuela

	traducción al presente?		
La zarzuela y el género chico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definición 2. Origen y desarrollo 3. Contexto histórico 4. Elementos, formatos y premisas escénicas 5. ¿Arqueología teatral o traducción al presente? 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación • Revisión de las zarzuelas más tradicionales 	Revisión de videos, audios y/o teatro de revista-cabaret-vaudeville
El teatro de revista	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definición 2. Origen y desarrollo 3. Contextos históricos 4. Elementos, formatos y premisas escénicas 5. ¿Arqueología teatral o traducción al presente? 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación 	Revisión de videos, audios y/o lecturas de comedia musical
La comedia musical	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definición 2. Origen y desarrollo 3. Contexto histórico 4. Elementos, formatos y premisas escénicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación • Ejercicio de modelos de producción 	Revisión de videos, audios y/o lecturas de el teatro regional yucateco

	5. Modelo de producción		
La revista y el Teatro regional Yucateco	1. Definición 2. Origen y desarrollo 3. Contexto histórico 4. Elementos, formatos y premisas escénicas 5. Puntos de encuentro con el Teatro de Cabaret	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación 	Entrega y revisión comentada de los videos de exposición sobre ópera y opereta
Conclusiones de ópera	1. Reflexión concluyente sobre ópera, opereta y zarzuela 2. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los videos/exposiciones • Elaboración de un cuestionario de evaluación 	-----

Estrategias de evaluación:

- Para ser evaluado se requiere contar con:
- Participación en clase mediante el modelo de comunidad de diálogo
- Lectura e investigación de las obras que se revisarán en la clase
- Revisión de videos de montajes
- Asistencia mínima del 80%

La evaluación final se promedia con:

7 Ejercicios/tareas	70 %
Video/exposición ópera, opereta o zarzuela	20 %

Bibliografía básica

- Asensio, Eugenio (1971), *Itinerario del entremés desde Lope de Rueda a Quiñones de Benavente*, Madrid, Gredos
- Colección Introducción a la mundo de la zarzuela, Madrid – Barcelona – México, Daimon, (1986).
- Castillo Rocha, Carmen (2007), *El Teatro regional en tierras mayas* (Doctorado), Universidad de Hamburgo
- Corvin, Michael (1998), *Dictionnaire encyclopedique du théâtre*, vols. I y II, París, Larousse Bordas.
- Defourneaux, Marcelin (1964), *La vida cotidiana en España en el Siglo de Oro*, Buenos Aires, Librería Hachette.
- Dueñas, Pablo y Jesús Flores y Escalante (1995), *Teatro de revista (1904-1936)*, Tomo XX, Colecc. Teatro mexicano. Historia y dramaturgia, México, CONACULTA
- Fraga, Fernando y Blas Matamoro (1996), *La ópera*, Madrid. Acento editorial.
- García Valdés, Celsa Carmen (1985), *Antología del entremés barroco*. Barcelona, Plaza & Janés.
- González Ruiz, Nicolás (s/f), *Antología de piezas cortas de teatro*, Tomos I y II, Barcelona, Labor.
- González, Reynaldo (1988), *Llorar es un placer*, La Habana, Letras cubanas.
- Haverbeck, Erwin (1983), *Los "corrales" y la comedia española del siglo XVII*, *Documentos Lingüísticos y Literarios, Revista de la Universidad de Chile*, No. 9, 67-72
- (1985) ,*Origen y características del entremés*, *Documentos Lingüísticos y Literarios, Revista de la Universidad de Chile*, No.11, 53-60
- Julia Martínez, Eduardo (1944), *Piezas teatrales cortas*, Biblioteca literaria del estudiante, Tomo VI, Madrid, Instituto Antonio de Lebrija.
- Magaña Esquivel, Antonio y Ruth S. Lamb (1958), *Breve historia del teatro mexicano*, Manuales Studium 8, México, Ediciones Andrea.
- Magaña Esquivel, Antonio (1964), *Medio siglo de teatro mexicano (1900-1961)*, México, INBA, Departamento de Literatura.
- Maria y Campos, Armando de (1950), *El programa en años de teatro en México*, México, Ediciones Mexicanas.

Maria y Campos, Armando de (1956) *El teatro de género chico en la revolución mexicana*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.

Medina, Begoña (1978), *Piezas cortas del teatro español*, León, España, Lebrija.

Montijano Ruiz, Juan José (2009), *Historia del teatro olvidado: La revista (1864-2009)*, (Doctorado), Universidad de Granada

Ortiz Bullé Goyri, Alejandro (2002), *El teatro de revista mexicano, una forma de periodismo escénico*, *Revista de la Universidad Autónoma Metropolitana, Plantel Azcapotzalco*, 91-110

Pérez Priego, Miguel Ángel (1986), *Teatro renacentista*, Barcelona, Plaza & Janés.

Sánchez Sinisterra, José (2009), *El arte del monólogo*, *Revista CELCIT 35/36*, 162-170

Solórzano, Carlos (1993), *Autos, coloquios y entremeses del siglo XVI. Tomo III. Colecc. Teatro mexicano. Historia y dramaturgia*, México, CONACULTA.

Veersteg, Margot (1994), *En torno al teatro breve*, Ámsterdam, Rodopi.

Vorhaus, John (1994), *The comic toolbox*, Los Angeles, Silman-James Press