

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

CURSO

“HAT Iberoamericano contemporáneo”

Semestre 2024-2

Carácter: optativa
Créditos: 4
Horario: martes 12:00 a 14:00 hrs.

Titular: Mtra. Rosa María Gómez Martínez
rosagomez@filos.com.mx

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- *Asistencia 20%
- *Participación a través de comentarios en cada tema 20%
- *Reportes de lecturas 30% (Fechas por programarse con **una fecha ideal de entrega y el último día del mes correspondiente como tiempo límite.**)
- * Presentación de ejercicio escénico (2 a 5 integrantes) 30%

NOTA. NO SE ACEPTAN TRABAJOS FUERA DE LAS FECHAS INDICADAS.

**Los ejercicios escénicos deberán estar acompañados por una reflexión teórico/histórica que se entregarán en formato de ensayo en documento word, letra Times New Roman 12, espacio y medio, justificado y con la correspondiente bibliografía. No deberá exceder las 5 cuartillas, la bibliografía y/o imágenes son aparte.

Objetivo general

Proveer a las y los estudiantes de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro las herramientas para el contacto y el análisis de los discursos escénicos iberoamericanos contemporáneos. Conocer el contexto en que se llevaron y se llevan a cabo los diferentes ejemplos escénicos que veremos en clase. Conocer la complejidad y pluralidad de los discursos producidos en las diferentes regiones de la cartografía iberoamericana.

Objetivos particulares:

La clase está elaborada básicamente en la proyección de videos que son una muestra de las propuestas escénicas del temario. A partir del contacto con dichas proyecciones y la lectura de textos de diversa naturaleza- obras de teatro, artículos, capítulos de libros, ensayos-, fuera y dentro del aula haremos un recorrido crítico en torno a los diversos acontecimientos escénicos que conforman la contemporaneidad de Iberoamérica. Se buscará que las y los estudiantes adquieran las nociones fundamentales para entrar en contacto con los diversos contextos en que se gestan los ejemplos escénicos basadas en una serie de lecturas teóricas e históricas acercándose a las diversas dramaturgias, así como a los modos de producción, sistemas culturales, sociales y políticos en las que se enmarcan.

Método de trabajo:

El curso está planeado en una combinación de diversas dinámicas y actividades de aprendizaje:

I.- Debido a las pocas horas del curso y que se trata de un semestre, los materiales audiovisuales, como los videos, constituyen una herramienta que permite la cercanía para el conocimiento de las propuestas escénicas que plantea el temario.

II. La lectura de textos de diversa proveniencia y formato como obras de teatro, artículos o capítulos de libros representativos de las distintas temáticas a abordar que complementará el material de los videos. Estos textos serán comentados y discutidos en clase. Especialmente en el caso de teatro iberoamericano la discusión respetuosa representa una de las principales maneras de construir ideas y conocimiento. Así mismo, se compartirá una hoja con una serie de columnas a través de las cuales se llevará a cabo el registro de cada lectura realizada o bien, serán la referencia para transformarlas en la expresión que a cada estudiante convenga (nota de voz, collage, etc.). La entrega de dichas lecturas cuenta con una fecha ideal y un límite para su entrega a través de la plataforma de Classroom.

III.- El ejercicio escénico final: desde el principio se plantea a las/los estudiantes que el material tratado en clase y el de las lecturas será mostrado en un trabajo en equipo a lo largo del semestre a través de un ejercicio escénico al final del mismo (en equipos formados entre 2 y 5 personas) con una duración máxima de 7 minutos en el que expresen lo que las propuestas dejaron en su experiencia. La participación de dicho ejercicio se contempla desde las diferentes disciplinas que construyen la escena. El objetivo del trabajo es que sea posible

observar, de manera escénica, el efecto del contacto con los diferentes materiales y/o temáticas durante y/o a lo largo del semestre.

TEMARIO

Aborda básicamente lo designado en el plan de estudios además de propuestas que surjan a iniciativa de la profesora y/o de las y los estudiantes.

Unidad 1 DRAMATURGIA Y ESCENIFICACIONES DEL SIGLO XX y XXI

1.1 Teatro chicano.

Luis Valdez

Propuestas escénicas y plásticas contemporáneas

1.2 Teatro de Costa Rica

Ana Istaurú

Brian Vindas

1.2 Teatro argentino.

Teatro independiente

Griselda Gámbaro

Mauricio Kartún

Daniel Veronese (entre algunas de las propuestas escénicas)

1.3 Teatro colombiano, peruano, venezolano.

Martha Isabel Márquez Quintero

Gustavo Ott (entre algunas propuestas)

1.4 Teatro uruguayo

Mariana Rodríguez

Sergio Blanco (entre algunas propuestas)

1.7 Teatro chileno.

Ramón Grifféro

Guillermo Calderón

Marco Antonio de la Parra (entre algunas propuestas)

Unidad 2 TEATRO GRUPAL

2.1 Grupos de teatro: Teatro de los Andes, Yuyashkani, El Galpón, El periférico de los objetos, Teatro Petra, Mapa Teatro, entre otros.

Unidad 3 PROPUESTAS PERFORMATIVAS

Gómez Peña, Coco Fusco, Kurapel, Lola Arias, entre otros.

Unidad 4 FESTIVALES, REVISTAS Y SITIOS WEB

4.1 Festivales: Internacional de Cádiz, España, Festival de Manizales, Internacional de Cali, Colombia. Internacional de Buenos Aires, Argentina.

4.2 Revistas.

4.3 Sitios web.

4.4 Concursos de dramaturgia.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

AGAMBEN Giorgio, “¿Qué es lo contemporáneo?” (Conferencia dictada en el Instituto Universitario de arquitectura de Venecia, 2008)
<http://19bienal.fundacionpaiz.org.gt/wpcontent/uploads/2014/02/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf>

Josefina **ALCÁZAR**, Ileana **DIÉGUEZ** (editoras), “Performance y teatralidad” en *Cuadernos de investigación teatral CITRU.doc*. México: CITRU, 200? (pp.1-27)

DIÉGUEZ, Ileana, *Escenarios liminales. Teatralidades, performance y política*. Argentina: Atuel, 2007. (35-59)

DUBATTI, Jorge, *El teatro de los muertos*, edit. Libros de Godot, México, 2014

GARCÍA G., Óscar Armando (compilador), *Antología del Teatro Latinoamericano Contemporáneo*, UNAM, México, 2012

SÁNCHEZ, José A., *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*. México: Paso de Gato, 2012. (fragmentos por asignar)

VILLEGAS, Juan, *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*, Galerna: Buenos Aires, 2005, (Colección Teatrología), p 11-41.

Para la interpretación del teatro como construcción visual, (Colección Teoría 1 y 29, Gestos, Irvine, California, 1997

