

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

Programa de Trabajo de la asignatura

Historia del Arte Teatral Iberoamericano Contemporáneo

Presenta

Lic. Francisco Javier Nuño Márquez

INTRODUCCIÓN

Lo que se presenta a continuación es una descripción de los programas de trabajo de la asignatura que tengo a mi cargo dentro del Colegio de Literatura Dramática y Teatro desde hace tres años:

- Historia del Arte Teatral Iberoamericano Contemporáneo

El programa presentado toma como base fundamental aquel contenido en el documento *Programas de estudios de las asignaturas del Plan de estudios de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro*. Se han implementado una serie de Temas Complementarios que refuerzan los objetivos principales la asignatura, mismos que se expondrán más adelante.

El presente documento se divide en los siguientes puntos:

- Objetivo
- Temario
- Temas complementarios
- Estrategias de Enseñanza Aprendizaje
- Mecanismos de Evaluación
- Consideraciones
- Bibliografía complementaria

HISTORIA DEL ARTE TEATRAL IBEROAMERICANO CONTEMPORÁNEO

Semestre: Tercero, Cuarto, Quinto, Sexto, Séptimo u Octavo.

Área de conocimiento: Todas las áreas

No. de créditos: 4

Carácter: Optativa

Tipo: Teórica

Horas por semana: 2

Horas al semestre: 32

Modalidad: Curso

Duración: 16 semanas

Ciclo: Formativo o de Titulación

Seriación: Sin seriación

OBJETIVO:

Conocer la obra reciente de la teatralidad iberoamericana en su conjunto.

TEMARIO

Unidad 1

Dramaturgia y escenificaciones del siglo XX

No. de horas: 6

1.1 Teatro chicano

1.2 Teatro argentino

1.3 Teatro brasileño

1.4 Teatro chileno

Unidad 2

Teatro Grupal

No. de horas: 6

2.1 Grupos de teatro: Teatro de los Andes, Yuyashkani, El Galpón, El periférico de los objetos, entre otros.

Unidad 3

Propuestas performativas.

No. de horas: 4

3.1 Performance: Guillermo Gómez Peña, Coco Fusco, Alberto Kurapel, entre otros.

Unidad 4

Festivales, revistas y sitios web

No. de horas: 2

4.1 Festivales: Internacional de Cádiz, España. Internacional de Cali, Colombia. Internacional de Caracas, Venezuela. Internacional de Buenos Aires, Argentina.

4.2 Revistas.

4.3 Sitios Web.

4.4 Concursos de dramaturgia.

TEMAS COMPLEMENTARIOS

Objetivos

- Dotar al alumno de diversos sistemas sólidos de pensamiento teóricos tanto teatrales como interdisciplinarios para que pueda utilizarlos en el análisis y la comprensión de los fenómenos escénicos iberoamericanos contemporáneos.
- Que el alumno posea una terminología correspondiente a su profesión.

- Que el alumno pueda desarrollar un pensamiento crítico de los fenómenos escénicos iberoamericanos contemporáneos.
- Que el alumno reflexione sobre el potencial de su quehacer profesional en el campo escénico contemporáneo.

Unidad 1

Poéticas performativas

No. de horas: 4

- 1.1 *Nostalgia de Sísifo* de Victor Viviescas
- 1.2 Alejandro Tantanian
- 1.3 Rafael Spregelburd
- 1.4 Juan Domínguez
- 1.5 Manuela Infante
- 1.6 Marie Bardet

Unidad 2

Teatro documental/ Biodrama

No. de horas: 4

- 2.1. Vivi Tellas
- 2.2. Lola Arias
- 2.3. Lagartijas tiradas al sol

Unidad 3

Prácticas de los real

No. de horas: 6

- 3.1. Escenarios liminales de Ileana Diéguez
 - 3.1.1 Emilio García Wehbi
- 3.2. Escena expandida
- 3.3. Mapa Teatro

3.5. Teatro Línea de Sombra

3.6. Teatro Ojo

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- Exposición oral.
- Exposición audiovisual.
- Seminario.
- Lecturas obligatorias.
- Trabajos de investigación.

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

- Trabajos y tareas fuera del aula 25%
- Participación en clase 20%
- Informe de investigación 25%
- Examen final 30%

Criterios de Evaluación

- Trabajos y Tareas fuera del aula:
 - Lecturas obligatorias.
 - Material audiovisual obligatorio.
- Participación en clase:
 - Comprensión de las lecturas obligatorias.
 - Desarrollo de pensamiento crítico.
 - Utilización de terminología.
 - Reflexión sobre su quehacer profesional.
- Informe de investigación:
 - Asimilación de una metodología de análisis teórica aplicada a un fenómeno escénico contemporáneo.

- Examen final
 - Asimilación, manejo y transmisión de contenidos vistos en el semestre.

CONSIDERACIONES

Pese a que esta asignatura no plantea una seriación, es necesario para una mejor comprensión y desempeño de los contenidos aquí planteados que los alumnos posean previamente los conocimientos de las asignaturas Historia del Arte Teatral Virreinal e Historia del Arte Teatral Iberoamericano del Siglo XX que se encuentran en el Tercer y Cuarto semestre.

Se sugiere que sólo se posibilite esta Optativa para alumnos del Quinto, Sexto, Séptimo y Octavo semestre.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- DUBATTI, Jorge, *Introducción a los estudios teatrales*, Buenos Aires, Atuel, 2012.
- CHAVALLIER, Jean Frederic, *Coloquio internacional sobre el gesto teatral contemporáneo*, México, Escenología, 2004.
- DIÉGUEZ, Ileana, *Escenarios liminales*, México, Paso de Gato, 2014.
- MARTÍNEZ, David Alejandro, *Dramaturgias desde el mestizaje*, México, Paso de Gato, 2014.
- SÁNCHEZ, José A., *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*, México, Paso de Gato, 2012.
- _____, *El teatro en el campo expandido*, Barcelona, MACBA, 2008.
- _____. *Ética y representación*, México, Paso de Gato, 2016.
- _____, *Repensar la dramaturgia*, Murcia, CENDEAC, 2010.
- _____, *No hay más poesía que la acción*, México, Paso de Gato, 2015.
- VALLES, Raúl, *Teatro antilógico*, México, Paso de Gato, 2016.