

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

Propuesta de trabajo para la asignatura de: HISTORIA DEL ARTE TEATRAL 8

Por Araceli Rebollo Hernández.

Profesora de asignatura ordinaria Nivel "A" Para el SEMESTRE 2024-2 / PLAN 2009

A continuación, presento la propuesta de trabajo de la asignatura ***Historia del Arte Teatral Iberoamericano Contemporáneo*** preparada con base en el programa de la materia, incluido en el Tomo II del Plan de estudios 2009 de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.

OBJETIVO

Distinguir y analizar los diversos elementos que constituyen el fenómeno teatral del periodo artístico desarrollado dentro del territorio de Iberoamérica en los últimos años del siglo pasado y las primeras décadas de este, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

FORMAS DE EVALUACIÓN

- Actividades de classroom realizadas del curso, éstas serán programadas durante el curso, 30%;
- Por medio de la presentación de reportes mensuales sobre alguno de los temas vistos en clase, 40%. La evaluación será acumulativa y estará determinada por los conocimientos y habilidades adquiridas por el participante a lo largo del semestre;
- La exposición de su autobiografía del espíritu, 30%.

Los reportes mensuales serán evaluados a partir de las herramientas adquiridas en Fundamentos de teatrología 1 y 2 , será requisito indispensable tener un mínimo de tres fuentes de investigación así como la citación MLA.

La evaluación será acumulativa y estará determinada por los conocimientos y habilidades adquiridas por el participante a lo largo del semestre.

PLATAFORMAS DE TRABAJO

- Classroom de Google como plataforma de comunicación permanente con las alumnas y alumnos, repositorio de materiales, gestor de tareas asignadas y avisos importantes.

ACTIVIDADES POR UNIDAD

Lectura y análisis de los textos dramáticos y/o teóricos del programa y su exposición oral, lecturas en torno al tema. Programación de actividades semanales y entrega de reportes en Classroom.

TEMARIO

Unidad 1 DRAMATURGIA Y ESCENIFICACIONES DEL SIGLO XX

- 1.1 Teatro argentino.
- 1.2 Teatro chileno.
- 1.3 Teatro comunitario.

Unidad 2 TEATRO GRUPAL

- 2.1 Grupos de teatro: Teatro de los Andes, Yuyashkani y El periférico de los objetos.
- 2.2 El circo y teatro de calle.

Unidad 3 PROPUESTAS PERFORMATIVAS

- 3.1 Performance: Gómez Peña, Coco Fusco, Kurapel, entre otros.

Unidad 4 FESTIVALES DE TEATRO

- 4.1 Festivales: Internacional de Cádiz, España.
- 4.2 Internacional de Cali, Colombia.
- 4.3 Internacional de Caracas, Venezuela.
- 4.4 Internacional de Buenos Aires.

Unidad 5 BROADWAY

- 5.2 ¿Teatro musical o comercial?

La **bibliografía** puede consultarse en la página web: <http://teatro.filos.unam.mx/>