

PROGRAMA DE DIDÁCTICA DEL TEATRO II.

Catedrática: Dra. Martha Patricia Argomedo

Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Fac. Filosofía y Letras . UNAM.

OBJETIVOS DEL CURSO.-

1. Definir la filosofía y la pedagogía que deben integrarse en la formación teatral de adolescentes y jóvenes.
2. Analizar los elementos que componen una educación teatral para grupos de adolescentes y de jóvenes.
3. Revisar y estructurar ejercicios que lleven a la creación y representación de una obra teatral de jóvenes.
4. Comparar la terapia de arte y la drama terapia con respecto al trabajo de teatro y educación (teatro para el cambio) con poblaciones distintas dentro de la corriente de teatro y educación del teatro aplicado.

CONTENIDOS DEL CURSO.-

Tema I.-

-Acercamiento a textos teóricos sobre la posmodernidad, la poscolonialidad y el posfeminismo dentro de los contenidos de programas de educación teatral con adolescentes y jóvenes.

-Vinculación de estas teorías con el arte y la docencia actual.

Tema II.-

- Plantear los objetivos que debe incluir una educación teatral durante la adolescencia.
- Discusión de la relación entre el teatro y las situaciones reales a las que se enfrentan los adolescentes. (toma de decisiones, tomar riesgos, apreciar las diferencias, despertar su sensibilidad y trabajar con la crítica, entre otros).
- Ejercicios para la creación de obras propias por parte de adolescentes (construcción de la acción y el contexto, acción narrativa, acción poética y acción que induce a la reflexión).

- Bitácora de trabajo con adolescentes (ideas, improvisación, proyecto global, estructuración, creación de escenas, dirección y presentación de la obra).

Tema III.-

- Docencia y resolución de conflictos utilizando roles teatrales.
- Arte terapia y educación. Drama terapia y educación.
- Teatro para otras poblaciones dentro del teatro para el cambio del teatro aplicado.

METODOLOGÍA

Utilizaremos la plataforma de Google Classroom para enviar material en pdf y videos que se relacionen con los temas de la clase.

OTRAS ACTIVIDADES DURANTE EL CURSO.

- Película sobre adolescencia y juventud en nuestra época.
- Observación para conocer los intereses de algunos, algunas y algunas adolescentes de la ciudad de México en un ambiente seguro. Debe hacerse utilizando las plataformas digitales, para ver películas, series, obras teatrales que reflejen alguna población adolescente o juvenil.

Evaluación: Constante. Autoevaluación, asistencia, participación, clase ante el grupo. La calificación se obtendrá en base a lo siguiente:

50%- Asistencia y participación en las clases. Se necesita el ochenta por ciento de asistencia como lo estipula la UNAM.

20%- Ejercicios prácticos y por escrito a lo largo del semestre.

30%- Trabajo final.

. Nota: Cualquier interrupción que no tenga que ver con la temática de la clase se va a considerar como un factor negativo para la calificación final. No se pueden utilizar comentarios hirientes y destructivos respecto al trabajo de los demás, con esto queda claro que los comentarios deben tener un nivel académico constructivo. Esta clase no tolera problemas de disciplina, porque éstos también afectarán la calificación y privilegios de actividades que se desempeñen colectivamente.

Bibliografía

- Bray, Errol 1994. *Playbuilding. A guide for group creation of plays with young people*. Australia. Heinemann.
- Fliotsos, Anne y Gail S. Medford Edit. 2004. *Teaching Theatre Today: Pedagogical Views of Theatre in Higher Education*. E.U. PalgraveMacmillan.
- Frakes, Jack 2005. *Acting for Life: A textbook on acting*. Inglaterra. Meriwether Publishing Ltd.
- García Canclini, Néstor 1999. *La Globalización imaginada*. Paidós y Sociedad 76. México. Paidós.
- Goodwillie , Barbara. 1986. *Breaking Through. Drama strategies for 10's to 15's*. VA. New plays Incorporated.
- Hargreaves, Andy 1999. *Profesorado, cultura y poltmodernidad*. Trad. Pablo Manzano, 3ª. Edición. Madrid. Morata.
- Jackson, Anthony and Chris Vine. 2013. *Learning through Theatre: The changing Face of theatre in education*. Routledge. Londres y Nueva York.
- KEHRET, Peg 1991. *Acting Natural. Monologs, dialogs and playlets for teens*. Colorado. Meriwether Publishing LTD.
- Medina, Gabriel.Compilador 2000. *Aproximaciones a la diversidad juvenil*. México. El Colegio de México.
- Moncada, Luis Mario 2000 *Teatro*. Secundaria. México. Santillana.
- Neelands, Jonathan 1998. *Beginning Drama 11-14*. London. David Fulton Publishers.
- Neelands, Jonathan 1999. *Structuring Drama Work. A handbook of available Forms in theatre and drama*. Edited by Tony Goode. U.K. Cambridge University Press.
- Novelly Maria 1985. *Theatre games for young performers. Improvisation And exercises for developing acting skills*. LTD and USA. Meriwether Publishing.

Pratt-Adams, Simon, Meg Maguire and Elizabeth Burn. 2010. *Changing Urban Education*. Continuum. Ltd.

Varios Universidad de México. Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México. Vol. Sobre (Di)versiones de la Postmodernidad. Num. 437. Junio, 1987.