



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO**

**Plan de trabajo del periodo 2024-1 para la asignatura EXPRESIÓN CORPORAL II.**

**M. en C. Joaquín Hernández Sánchez, [joaquinhernandez@filos.unam.mx](mailto:joaquinhernandez@filos.unam.mx)**

De acuerdo con el plan de estudios de la asignatura su objetivo general es: *"Propiciar en el alumno el conocimiento, ejercicio y dominio de la gestualidad, actitud y desplazamientos, individuales y colectivos necesarios para el trabajo en el escenario"*.

En este sentido los contenidos desarrollados para esta asignatura tienen un sentido eminentemente práctico para la preparación y formación de la expresión corporal de las y los alumnos.

Las técnicas impartidas están basadas en principios de la neurofisiología y fisiología muscular. Tienen una estructura y objetivos particulares para la escena, son congruentes con la asignatura y aplicables al mapa curricular vigente.

La planeación permite dar continuidad a la asignatura anterior y resolver el temario de en 64 horas distribuidas en 16 semanas.

Los contenidos han sido diseñados para el pleno desarrollo de la expresión corporal para el espacio escénico concreto y se impartirá de la siguiente manera:

- I. Durante las semanas 1-4 se refuerzan las capacidades neuromusculares en el espacio escénico obtenidas del semestre anterior con la finalidad de dar continuidad a su desarrollo.
- II. Se imparte un entrenamiento físico avanzado al sistema neuromuscular y enfocado a desarrollar ampliamente el tono muscular y sus capacidades expresivas hacia el espacio escénico.
- III. El entrenamiento neuromuscular expresivo, más no deportivo, que se trabajará durante el semestre se compone de: capacidad cardiovascular, fuerza, flexibilidad, elasticidad, resistencia, velocidad, coordinación y motricidad fina. Esto con la finalidad de desarrollar una percepción óptima del espacio escénico (propiocepción en escena) y

su consecuencia que es la percepción fisiológica y práctica del tiempo y ritmo escénicos.

- IV. Se impartirán ejercicios de acrobacia de acuerdo a la federación internacional de gimnasia artística con la finalidad de que el cuerpo de las y los estudiantes desarrollen una propiocepción escénica mediante la percepción ampliada del espacio físico durante las evoluciones acrobáticas.
- V. Las y los alumnos ejecutarán un entrenamiento de *danza release* con la finalidad de que el alumno pueda manejar el espacio tridimensionalmente mediante la relación neurofisiológica de su cuerpo con el espectador en su dimensión motriz.
- VI. Comprenderá y experimentará que el entrenamiento de *danza-release* sirve para liberarse de tonos musculares inadecuados que impactan negativamente el movimiento de las articulaciones, ligamentos y al desarrollo de la expresividad corporal.
- VII. Uno de los objetivos más importantes es el de que el estudiante pueda dirigir el control motor del cuerpo mediante la modificación del tono muscular, y que pueda alcanzar una modulación de su expresión corporal hacia lo escénico.
- VIII. Durante la semana 4-8 se trabaja con la preparación del sistema de neuronas en espejo (ejecución frente al público, en este caso el grupo) mediante el diseño espacial y de movimientos (coreografía) y la configuración y ejecución de secuencias de movimiento expresivas con respecto del público. El objetivo es desarrollar capacidades de comunicación y modulación corporal y verbal con el público.
- IX. En la semana 8-10 se da continuidad a lo ya desarrollado hasta lograr cambios importantes en la expresividad corporal y construir una conciencia escénica en el espacio.
- X. En esta parte del proceso y mediante el estudio escénico de los materiales literarios dramáticos, se comienza a caracterizar, modular y afinar la corporalidad de los personajes de la obra estudiada e iniciada en Expresión Corporal I.
- XI. Se practican las corporalidades que se descubren con el estudio y práctica emanadas del sonido del texto frente a público. Aquí sucede la integración del entrenamiento del sistema de neuronas espejo y el desarrollo corporal neuromuscular como soporte de la expresión escénica de los materiales literarios dramáticos.
- XII. Durante la semana 10-12 se refuerzan conceptos teóricos y se presentan los ejercicios de texto con movimiento y escenas con base en artistas de la danza proporcionados por la clase.
- XIII. Durante la semana 10-16, incluyendo semana de exámenes, se lleva a cabo las pruebas de hipótesis y la verificación de técnicas mediante ejercicios de la puesta en escena.
- XIV. Todo el semestre se deberá desarrollar con apego estricto al absoluto respeto y ética así como la perspectiva de género.

**La evaluación se implementará de la siguiente forma:**

Tres exámenes parciales o uno final en donde conste el entendimiento razonado de los conceptos aprendidos y que son clave en la expresión corporal.

Evaluaciones prácticas del grupo e individuales durante cada periodo para corroborar: los aspectos de la condición física general que tiene que ver con la escena, la precisión del sistema neuromuscular de cada estudiante con respecto a la expresión corporal durante el movimiento escénico.

Evaluación durante cada periodo frente a sus compañeros para observar: el cambio de energía cotidiana a escénica, el entrenamiento del sistema de neuronas en espejo, la calidad y creatividad de los movimientos durante la ejecución de la danza release, las evoluciones acrobáticas básicas y la evaluación del manejo del espacio escénico.

Seguimiento y evaluación de la expresión y modulación corporal del alumno con respecto a su ejecución frente al público.

Examen final

Partiendo del texto dramático y su relación con las técnicas de la expresión corporal y su modulación a través del cuerpo del actor frente a público, se presentarán los ejercicios con los personajes en escena con la finalidad de integrar todos los conocimientos teórico-prácticos aprendidos; exclusivamente en términos de la expresión corporal de la actriz y del actor.

### **Bibliografía del plan de estudios**

Cardona, P., La percepción del espectador, CONACULTA, INBA, México, 1993.

Grotowski, J., Hacia un teatro pobre, Siglo XXI, México, 1970.

Jean, D., La expresión corporal del comediante, EUDEBA, Buenos Aires, 1960.

Lewis D., La técnica ilustrada de José Limón, CENIDID. J. Limón, México, 1994.

Moreno, X., El camino de la Yoga, Col. Bolsillo Mensajero, España, 1971.

Motokiyo, Z., La tradición secreta del No, Escenología. México, 1999.

Núñez, N., Teatro antropocósmico, Ed. SEP. Foro 2000. México, 1987.

Varios autores: Revista Máscara. (Teatro del gesto) Nos. 13 y 14, Escenología. México 1993.

## Bibliografía adicional

- Alatorre, A. (2002). *Los 1001 años de la lengua española* (Vol. 3). Fondo de Cultura Económica.
- Astrana Marín, L. (1929). *Obras completas de William Shakespeare*. Madrid: Aguilar.
- Cattaneo, L., & Rizzolatti, G. (2009). The mirror neuron system. *Archives of neurology*, 66(5), 557-560.
- Cook, A. (2007). Interplay: The method and potential of a cognitive scientific approach to theatre. *Theatre Journal*, 59(4), 579-594.
- Dubatti, J. (2008). *Historia del actor: de la escena clásica al presente* (Vol. 1). Ediciones Colihue SRL.
- Dubatti, J. (2009). *Historia del actor II: del ritual dionisiaco a Tadeusz Kantor* (Vol. 2). Ediciones Colihue SRL.
- Ferris, W. P. (2002). Theater tools for team building. *Harvard Business Review*, 80(12), 24-25.
- Frenk, M. (2013). *Entre la voz y el silencio: la lectura en tiempos de Cervantes*. Fondo de Cultura Económica.
- Mauro, K. (2016). Treinta años después: Oscar Ferrigno y el teatro argentino. *telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, (24), 31-41.
- Mazari F., "Gerardo Delgado... libertad, pasión y energía de la danza", 7 de noviembre de 2007, acceso 10 de Abril de 2017, <http://endospartes.blogspot.mx/>.
- Moore, S. (1984). *The Stanislavski system: The professional training of an actor*. Penguin, 96 p
- Sánchez Montes, M. J. (2004). Teoría teatral del siglo XX: el cuerpo y el ritual. *Teatro: Revista de Estudios Culturales/A Journal of Cultural Studies*, 20(20), 5.
- Sofía, G. (2010). *Diálogos entre teatro y neurociencias* (Vol. 7). Artezblai SL. 180 p
- Sofía, G. (2011). Las culturas teatrales en el cambio de siglo: el encuentro con la neurociencia *Fabrikarte* 8:226-237.

- Sofia, G. (2014). Towards a 20th century history of relationships between theatre and neuroscience. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, 4(2), 313-332.
- Tresch, M. C., Saltiel, P., d'Avella, A., & Bizzi, E. (2002). Coordination and localization in spinal motor systems. *Brain Research Reviews*, 40(1), 66-79.
- Toro, L. J. Á., & Gómez, P. T. P. Evaluación del desarrollo neuromotor y procesamiento sensorial. Editoras científicas, p. 73.
- Wagner, F. (1970). Teoría y técnica teatral, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, *Paso de Gato*, 2017, 322 pp., ISBN: 978-607-8439-9-9