

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

MATERIA: **EXPRESIÓN CORPORAL 4**

IMPARTE: LIC. BRUNO CASTILLO DÍAZ

Objetivos:

- Desarrollar la expresividad del cuerpo y aplicar las herramientas del lenguaje extra-cotidiano, que se abordó en el semestre anterior, al uso de objetos en escena, la construcción de personajes y procesos de dramaturgia a partir de acciones físicas.
- Continuar el entrenamiento acrobático y de técnicas suaves para sentar las bases de desarrollo a futuro.
- Vivir experiencias y reflexionar en torno al trabajo corporal en colectivo.
- Reflexionar acerca de los conceptos: Teatro Físico y Teatro Danza.

Unidad 1: Entrenamiento pre-expresivo con objetos.

- 1.1 Exploración como inicio de la relación con un objeto escénico.
- 1.2 El trabajo de preguntas y respuestas.
- 1.3 Principios para las secuencias con objetos: habilidad, sorpresa y riesgo.
- 1.4 Objetos de tierra.
- 1.5 Objetos de aire.
- 1.6 Objetos de fuego.
- 1.7 Objetos de agua.

Unidad 2: El lenguaje expresivo.

- 2.1 Lo extra-cotidiano en el Teatro.
- 2.2 La acción extra-cotidiana.
- 2.3 La estilización de la acción.
- 2.4 Construcción de escenas a partir del lenguaje extra-cotidiano.

Unidad 3: La observación y las acciones físicas en la creación de personajes.

- 3.1) Ejercicio de acciones extra-cotidianas.
- 3.2) El vestuario y los objetos en la construcción de personajes.
- 3.3) Ejercicio de dramaturgia silente a partir de acciones físicas.
- 3.4) El papel de las acciones físicas en el estilo realista.
- 3.5) El gesto acrobático y dancístico como generador de poesía escénica.

Unidad 4: Principios Básicos de Mima corporal

- 4.1) Segmentos corporales
- 4.2) Escala lateral
- 4.3) Profundidad
- 4.4) Rotación
- 4.5) Triple diseño
- 4.6) Traslación
- 4.7) Supresión del soporte
- 4.8) Ilusiones objetivas y subjetivas
- 4.9) El mimo como lenguaje

Metodología:

- Sesiones de trabajo con dinámicas grupales en las que se experimenten y comprendan los principios básicos de la clase.
- Sesiones de técnicas suaves de entrenamiento.
- Sesiones de calentamiento y entrenamiento acrobático.
- Observación y análisis de ejercicios escénicos presentados por los alumnos.

Evaluación:

- La asistencia y puntualidad son fundamentales. No cumplir con una de ellas pueden significar pérdida de puntos en la calificación final.
- Para evaluarse en examen extraordinario es necesario cursar el semestre de manera regular y en su totalidad.
- Los ejercicios que se presentan en clase, resultado de su trabajo fuera del aula, deben cumplirse en su totalidad para tener derecho a calificación.
- La evaluación se hace de manera cotidiana. Ausencias sin justificar son motivo de baja de puntos en la calificación final.

Bibliografía:

AUBERT, Charles. *El Arte Mímico*. Col. Escenología. México DF, 2000.

BARBA, Eugenio. *La luna surge del Ganges, mi viaje a través de las técnicas de actuación asiáticas*. Paso de Gato. México, 2017.

BASTIEN, Kena. (trad.) *Filosofía y danza*. Conaculta-Inba. México, 2015.

BREWER, John. *Anatomía del cuerpo en movimiento; guía práctica de la ciencia de la locomoción humana*. Editorial Librero. Madrid, 2017.

CARRERI, Roberta. *Rastros, training e historia de una actriz del Odin Teatret*. Artez Blai. Bilbao, 2011.

COLLAZOS VIDAL, Armando. *La acrobacia, un recurso para la formación corporal del artista escénico*. Universidad del Valle. Cali, 2013.

DALLAL, Alberto. *Los elementos de la danza*. UNAM. México, 2007.

DURÁN, Lin. *Trifásico de Lin Durán, La humanización de la danza, Manual del coreógrafo, Danza. Caleidoscopio de la forma artística*. Conaculta-Inba. México, 2014.

FO, Darío. *Manual mínimo del actor*. Ediciones El Milagro. México, 2012.

GARRIDO, Arturo. *Hacia una danza de incesantes contrarios*. Conaculta-Fonca, Secretaría de cultura de San Luis Potosí. San Luis Potosí, 2015.

GODÍNEZ, Gloria Luz. *Pina Bausch, Cuerpo y Danza Teatro*. Paso de Gato; serie Teoría y Técnica. México, 2017.

IVERN, Alberto. *El arte del mimo*. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires, 2004.

LARIOS, Shaday. *Los objetos vivos; escenarios de la materia indócil*. Paso de Gato; serie Teoría y Técnica. México, 2018.

PEÑA, Martín. *Raíz y proyección del pensamiento corporal*. Imprenta Mariscal. Quito, 2015.

SOFÍA, Gabriele. *Las acrobacias del espectador*. Artezblai Editorial. México, 2015.

VALLES, Raúl, SIMENTAL, Inet. *Un estudio sobre el actor*. Libros de Godot. Chihuahua, 2011.

VILLARREAL, Alberto. *Diez años paginados*. Ediciones Teatro Sin Paredes. México, 2014.

VARLEY, Julia. *Piedras de agua*. Col. Escenología. México, 2015