

Objetivo: Crear y consolidar una rutina de práctica y desarrollo del aparato fonarticulador. Explorar la aplicación de la metodología en una experiencia verbal o texto.

Temario

*Aplicación de elementos adquiridos en lectura en voz alta y/o textos memorizados. Este tema estará presente o intermitente en todo el período. Se consolidará al final.

***RESONADORES.** Múltiples ejercicios y lecciones a partir de la metodología Linklater creados con la finalidad de que la alumna conozca su aparato de fonación, en específicos los espacios resonantes básicos:

Apertura de garganta.

Resonadores básicos: pecho, boca, dientes.

Escalera de resonadores

Ejercicio de “jai”, glissado de 5a en “jai”

Swings o péndulos corporales liberando la voz en los tres resonadores básicos

***CONCIENCIA FÍSICA DE LA VOZ** (segunda serie). Múltiples ejercicios y lecciones a partir de la metodología Linklater creados con la finalidad de que la alumna conozca su aparato de fonación, en relación y conexión más profunda con sus posibilidades respiratorias y de energía vocal:

Costillas al piso: costillas delanteras, posteriores y laterales.

Dobles tríadas para regresar a la vertical.

Costillas de pie.

Ejercicio de apertura de costillas en grupos de 3 alumnos.

Vaciado de costillas o pulmones. Espiración “forzada”

4 suspiros, 6 suspiros, secuencia de “jadeo o anticipación”.

Tríadas en “jadeo” pasando por todas las posiciones al piso.

Resonadores altos de senos paranasales.

Ejercicio de “ueis”

Resonador alto nasal.

Escalera de resonadores, extensión de registro vocal.

Resonador alto de cabeza o cráneo.

Arpeggios en “heys” con swings.

***ARTICULACIÓN.** Múltiples ejercicios y lecciones a partir de la metodología Linklater creados con la finalidad de que la alumna use y entrene su aparato de fonación con fines de autoconocimiento pero también de comunicación con las demás:

Ejercicios de articulación para labios

Ejercicios de articulación para fonemas “dentales”
Ejercicios de articulación para velo del paladar blando y raíz de la lengua
Trabalenguas en juego tonal (con ayuda del teclado)
Trabalenguas en juego colectivo.

*BCDARIO.

Metodología:

*Se divide al grupo en subgrupos, tríos o cuartetos para poder darles (cuando sea necesario) atención específica e individual. Esto sucede sobre todo al revisar la progresión de ejercicios o rutina de práctica. Se avisa con tiempo al grupo el calendario de actividades para que cada alumna sepa cuando le toca su revisión individual, en pareja o en subgrupo.

*La docente presenta el tema de manera verbal y luego va “dictando” y modelando la lección en turno. En algunas sesiones se hace una ronda de preguntas, respuestas, impresiones, descubrimientos y observaciones. Se complementa la información invitando a la alumna a iluminar láminas anatómicas relacionadas a los temas vistos.

Nota IMPORTANTE: SE RECOMIENDA EVITAR INGRESAR AL CURSO EN EL CICLO PAR, o en la segunda parte del año: resulta difícil integrarse a la dinámica que ya lleva el grupo, pues no sólo ha recibido información muy concreta sino que se ha desarrollado un lenguaje importante de comunicación con la docente.

Criterios de Evaluación:

Asistencia: 1 punto

Dado que se trata de una clase práctica en la que se busca la modelación de conducta, LA ASISTENCIA ES VITAL, las alumnas pueden faltar hasta tres veces, en la primera, no pasa nada (dado que puede haber variables que realmente impidan a la alumna llegar) , en la segunda falta, la alumna puede seguir asistiendo a clase, pero pierde “derecho a duela” es decir a estar en la totalidad de los ejercicios prácticos, y también pierde un punto en la calificación final; sin embargo tiene acceso absoluto a la información y derecho a evaluación final. En la tercera falta, se pierde derecho a evaluación. Lo que equivale prácticamente a reprobar. Salvo dos casos específicos: cuando el alumno falta por tercer vez al inicio del ciclo, se le pondrá NP, si falta por tercera vez justo antes de terminar el ciclo, se determina su calificación y derecho a examen final a partir del material con el que se cuente para evaluarlo a lo largo del período. La puntualidad es básica también. No hay rango de tolerancia y, en caso de llegar tarde, se considera falta y no puede entrar a la clase, se integra a la siguiente clase y como observadora. Este rigor en la puntualidad, es para favorecer en la alumna (futura teatrera) el hábito de la precisión y compromiso con su propio tiempo de trabajo pero también con el de los demás.

Progresión de ejercicios Linklater: 3 puntos

Al término del curso la alumna ha creado (y presenta) una rutina personal de entrenamiento vocal (duración 30 mins) a partir de la información y material recibido en ambos cursos.

1 punto: se evalúa la comprensión de los ejercicios presentados en la rutina personal.

1 punto: se evalúa la realización precisa de dichos ejercicios.

1 punto: se evalúa la conexión de la alumna con su propio aparato de fonación, con las compañeras, con el espacio en el que está.

”Mapa” de la síntesis personal de los ejercicios: 1 punto

Tareas: 2 puntos

1 punto: Ir al teatro.

1 punto: Tarea por definir relacionada a la voz o a las actividades de la materia.

Presentación final: 3 puntos

Dependiendo del avance del grupo, esta presentación se hace –o no- abierta a público. Se evalúa que la alumna sea capaz de jugar con un texto a partir de las siguientes premisas y puntos:

1 punto: que se escuche el texto

1 punto: que se entienda el texto.

1 punto: que se comunique la alumna con el texto.

Referencias bibliográficas

Lo que viene en rojo se encuentra en la red y es accesible.

Lo que viene en azul se localiza el material en librerías o en red y se puede comprar.

BERRY, Cicely, trad. Vicente Fuentes, La voz y el actor, España, Alba Editorial, 2011. (Ghandi)

MONROY, Fidel, Voz para la escena, México, Coedición Escenología y CeuVoz, 2011. (Amazon, se puede leer en Kindle por 194 pesos)

OCAMPO, Antonio, La libertad de la voz natural, México, UNAM, 2010. (A través de Libros UNAM puede comprarlo de manera electrónica)

LINKLATER, Kristin, Freeing the natural voice, Estados Unidos, Drama Publishers, 2006. (Amazon en kindle)

KAPIT, Wynn et. Al., Anatomía Cromodinámica, Fernández Editores, México, 2013.

DUBY, George et. al. Historia de las mujeres. Vol.I-X, Taurus ediciones. España. 1993.

ROSENBERG, Marshall. Comunicación No Violenta. Gran Aldea Editores, México, 2006.

SHARP, Gene. Gandhi en el mundo moderno. Colección Lucha Cívica. Vol. 1. Miami. 1999.