



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO.**

EXPRESIÓN VERBAL 2.

Plan de trabajo.

Profesor, Julio Escartín.

“La acción debe corresponder a la palabra, y ésta a la acción, cuidando siempre de no atropellar la simplicidad de la naturaleza. No hay defecto que más se oponga al fin de la representación que desde el principio hasta ahora, ha sido y es: ofrecer a la naturaleza un espejo en que vea la virtud su propia forma, el vicio su propia imagen, cada nación y cada siglo sus principales caracteres. Si esta pintura se exagera o se debilita, excitará la risa de los ignorantes; pero no puede menos de disgustar a los hombres de buena razón, cuya censura debe ser para vosotros de más peso que la de toda la multitud que llena el teatro.”

William Shakespeare, *Hamlet*.

OBJETIVO GENERAL

Explorar las relaciones entre la expresión verbal-corporal-facial en el diseño de la actuación.

METODOLOGÍA Y OBJETIVOS PARTICULARES

Primer módulo.

Sesiones 1 y 2, dedicadas a la integración grupal, a la exposición del método de trabajo y al planteamiento de los criterios de evaluación con el objetivo de promover el buen desarrollo del curso en la modalidad a distancia.

Segundo módulo.

Sesiones 3 a 8, revisión teórico-práctica de las relaciones entre expresión verbal, corporal y gestual.

En este módulo programaremos exposiciones con el objetivo de conocer la teoría y comprender la práctica de los conceptos: lenguaje, expresión e interpretación.

Tercer módulo.

Sesiones 9 a 12

Consideraciones sobre los aspectos expresivos contenidos en el texto, prosodia, matices, subtexto, modulación.

Sesiones 13 a 32

Prácticas de integración teórico-práctica, voz, gesto, cuerpo. Consideraciones sobre la acción. Ejercicios de interpretación, consideraciones sobre la interpretación verbal orientada a la actuación.

En este módulo estudiaremos un texto, de creación colectiva, con el objetivo de localizar los elementos que estimulan la imaginación y que habrán de transformarse en movimiento corporal, gestual y vocal. Ensayaremos la escenificación del texto con el objetivo de mostrar públicamente el resultado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia 30%
Participación 30%
Ejercicio final 40%

BIBLIOGRAFÍA

BERRY, Cicely. *La voz y el actor. Adaptación de Vicente Fuentes*. ALBA. Barcelona, 2006.

MONROY, Fidel. *Voz para la escena. Entrenamiento y conceptos fundamentales*. Escenología. México, versión electrónica 2011.

OCAMPO, Antonio. *La liberación de la voz natural. El método Linklater*. Dirección general de publicaciones, UNAM. México, versión electrónica 2016.

WAGNER, Fernando. *Teoría y técnica teatral*. Paso de gato. México, 2017.