

PLANEACIÓN DIDÁCTICA.

PROFESOR: Luis Cruz Santacruz.

MATERIA: INTRODUCCIÓN A LAS IMÁGENES EN MOVIMIENTO II.

HORARIO: Todos los jueves de 15:00 a 19:00 hrs.

CALENDARIO: del 29 de enero al 25 de mayo de 2024.

SENTIDO: Impartir los contenidos de la historia de las imágenes en movimiento desde los tiempos más remotos hasta nuestros días, particularmente, después de la II Guerra Mundial hasta la actualidad, considerando importantemente a las imágenes cinematográficas, televisivas y/o videográficas como un fenómeno conformador y transformador de la iconósfera global contemporánea.

OBJETIVOS:

-El educando conocerá el origen, el desarrollo y la importancia de las imágenes en movimiento. A partir del neorrealismo italiano y hasta la conformación de las nuevas olas en el mundo.

-El educando identificará todos y cada uno de los movimientos creativos conocidos como “las nuevas olas cinematográficas” después de la II Guerra Mundial.

-El educando identificará las características de los géneros cinematográficos norteamericanos después de la II Guerra Mundial y hasta nuestros días.

-El educando analizará la importancia de las imágenes en movimiento en la actualidad globalizada, como arte, como industria y como mecanismo de consumo y enajenación de las masas.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS: Cátedra magistral por parte del profesor, exposiciones y presentaciones electrónicas por parte de los educandos, lectura obligatoria de la bibliografía especializada, participación activa, revisión de lecturas, elaboración de ensayos escritos.

RECURSOS DIDÁCTICOS Y DE APRENDIZAJE: Lectura obligatoria, análisis, discusión, intercambio de ideas, exposiciones obligatorias, proyecciones didácticas de películas y documentales como complemento didáctico y ejemplificativo.

CALENDARIZACIÓN:

FEBRERO:

Jueves 1: Presentación, sesión introductoria, tónica del curso y evaluación. Introducción.

Jueves 8: El cine sonoro, el cine de guerra y las nuevas olas cinematográficas.

Jueves 15: El Neorrealismo italiano y el “cinema verité” francés.

Jueves 22: La caza de brujas e Hollywood.

Jueves 29: El cine y la guerra fría.

MARZO:

Jueves 7: La “Nouvelle Vague” francesa y El “Free cinema” inglés.

Jueves 14: El “cinema Novo” brasileño y El cine político latinoamericano.

Jueves 21: El Direct cinema de EU y el documental como nueva ola.

Jueves 28: El cine de autor europeo vs los géneros norteamericanos.

ABRIL:

Jueves 4: Los géneros en EU, la comedia, el melodrama, cine de aventuras, el western, el cine negro, cine gang y policiaco.

Jueves 11: El cine de terror, el thriller, el cine histórico, de capa y espada, las biografías.

Jueves 18: El “road movie”, el cine de *zombies*, el “gore” y la hiperviolencia cinematográficas, la posibilidad de la imagen digital.

Jueves 25: Proyección didáctica “Easy Riders, Raging Bulls: La generación que salvó a Hollywood”.

MAYO:

Jueves 2: La pérdida de los buenos guiones, la emancipación de la imagen digital.

Jueves 9: Proyección didáctica de una película de culto de los 60’, 70’ u 80’.

Jueves 16: La transformación digital del cine de super héroes

Jueves 23: Proyección didáctica de una película de culto actual (2024).

Jueves 30: Lectura de ensayos finales y evaluación final personalizada.

MODOS DE EVALUACIÓN.

30 % ----- 1ª presentación inicial.

40 % ----- 2ª presentación.

20 % ----- Lectura del ensayo final.

10 % ----- Asistencia total sin faltas y puntualidad.

100 %

ESTRATEGIA PARA EL USO DE PLATAFORMAS VIRTUALES.

En horas clase sincrónicas por medio de las plataformas: Meet, Zoom y/o Skype.

En horas clase asincrónicas por medio de: Classroom, de Whatsapp y Facebook.

BIBLIOGRAFÍA: -Gubern, Roman. "HISTORIA DEL CINE". Anagrama, 2010. -Sadoul, George. HISTORIA DEL CINE MUNDIAL. Siglo XXI, 2015. -Jurado, Carlos. "EL ARTE DE LA APREHENSIÓN DE LAS IMÁGENES Y EL UNICORNIO". Tesis doctoral, UNAM, 1977. -Tosi, Virgilio. "EL CINE ANTES DE LUMIÈRE". UNAM, 2000. -Freund, Giselle. "LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO SOCIAL". Paidós, 2015.

FILMOGRAFÍA: Obras maestras del arte mudo y cine de culto.