

Taller de Canto y desarrollo vocal

Rodrigo Mendoza Millán

Clases Semestres 1 y 2

1. Bienvenida y presentación
 - a. Reglas y entrega del temario
2. Avances y temario:
 - a. Teoría musical
 - b. Entrenamiento auditivo
 - c. Ejercicios de relajación
 - i. Control del aire
 - ii. Inhalar a velocidad normal, pero profundamente, como si se fuera a bucear, y exhalar lento. Lo más lento posible
 - iii. Inflar el pecho como si se tratara de un globo y dejar salir el aire haciendo “Psssssst”
 - iv. Inflar y desinflar un globo todos los días por 5 minutos
 - v. Inhalar y exhalar como globo al soltarlo
 - vi. El bote
 - vii. Robotina
 - viii. Sonidos Grave, medio y agudo
 - d. Colocación de la voz
 - i. Pararse derecho, con los hombros abiertos y la mirada de frente.
Relaja
 - ii. Si se esta sentado evitar cruzar las piernas y mantener una posición erguida.
 - e. Solfeo
 - f. Cantos gregorianos (Cantus firmus, contra punto)
 - g. Cantos folclóricos
 - h. El canto en México
 - i. Armonías vocales
 - j. El canto pop
 - k. Repertorio Navideño

1. Concierto Navideño

3. Resonadores
 - a. Voz nasal
 - b. Voz “normal”
 - c. Voz impostada

4. Teoría musical:
 - a. Escalas Armónicos naturales, cromática, Mayor y menor
 - b. Sistema Griego (Pitágoras y el sistema temperado)
 - i. Los intervalos
 - ii. Los modos
 - c. Alemán (Solfeo)
 - i. Contrapunto
 - ii. Armonía
 - d. Anglo sajón. (El cifrado)

5. Las notas en el pentagrama
 - a. División
 - b. Claves
 - c. Métrica
 - d. Centro tonal

6. Rango vocal
 - a. Sopranino puede llegar a D6 y más
 - b. Soprano C4-A5
 - c. Mezzo-Soprano A3 – F5
 - d. Alto E3 – E5
 - e. Contra Alto Baja más de E3

- f. Contratenores son los hombre que logran un rango muy alto, llegando a cantar lo mismo que las Sopranos, ya sea con voz de pecho o en falsete muy bien colocado
 - g. Tenor C3-A4
 - h. Barítono F2 – E4
 - i. Bajo es igual que el Barítono, pero con comodidad en el rango de G2 – E4
 - j. Contra bajo, o bajo profundo (Sub bass) Pueden cantar de G2 para abajo
7. El instrumento para estudiar y acompañarse.
- a. Piano
 - i. Bases y ejercicios 1
 - b. Guitarra
 - i. Bases y ejercicios 1
 - c. Ejercicios grabados del 01-24
8. Colocación de la voz
- a. Acostados en el piso colocando un libro en el estómago, mientras cantan mover el libro con el aire.
 - b. Repetición de una nota dada.
 - i. Vocales, correcta postura vocal. Siempre prolongar en las vocales, y si son dos alargar sólo la primera.
 - ii. B laBial y V laViodental (Va, Ve, Vi, Vo, Vu)
 - iii. M, N, P, D, F
 - c. Vocales entonadas de Do – Sol en incrementos de medio tono
 - d. Calentamiento en rango medio (Ejercicio 1)
 - e. Calentamiento en rango grave (Ejercicio 2)
 - f. Calentamiento en rango agudo (Ejercicio 3)
 - g. Ejercicios rítmicos 01-12
 - h. Dinámicas ppp – fff
 - i. Comenzar en graves y muy ppp, subir en glissando hasta altos en fff (Ejercicio 4)
 - ii. Misma nota, diferentes volúmenes (Ejercicio 5)

iii. Mantener una nota pero cambiando la dinámica.

- i. Micrófonos para voz y técnica de canto con micrófono de mano y diadema.
- j. Procesadores sonoros

9. Repertorio

- a. Concierto Navideño
- b. Concierto final

Término del curso

Bibliografía:

- Solfeo Mexicano – Ryszard Siwy
- Sight singing – Samuel Adler (W.W.Norton)
- XX Harmony – V. Persichetti (W.W.Norton & Company)
- Essential Ear training – Steve Prosser (Berklee press)
- A Modern method for Guitar – William g. Leavitt (Berklee series)
- Jazzology – Robert Rawlins (Hal-Leonard)
- Gradus ad parnassum – Joseph Fux
- Schöemberg Armonía – Arnold Schoenberg (Real musical)
- Diccionario Harvard de Música – Don Michael Randel (Diana)
- La canción Mexicana – Vicente T. Mendoza (Fondo de Cultura Económica)
- Counterpoint in composition – Felix Salzer and Carl Schachter (Columbia University Press)
- Teoría de la música contemporánea – Rodrigo Mendoza Millán (AMP - Amacalone Musik Press)
- Ejercicios de canto para actores – Rodrigo Mendoza Millán