

Plan de trabajo Taller de Composición Dramática 2

Estela Leñero Franco

2024-2 Lunes de 10 a 14 hs

Concebida la clase como taller, se pretende dar las herramientas básicas para escribir una obra de teatro a través del ejercicio de la escritura y el análisis.

Se verá composición dramática, a través de tres aspectos, dando prioridad a la práctica, mas que la teoría. Los conceptos y estrategias para escribir teatro, se irán viendo a través del análisis de los ejercicios escritos en el taller, de obras de teatro de dramaturgos y dramaturgas que ayuden a aclarar conceptos específicos sobre la escritura teatral y de puestas en escena que estén en cartelera, para analizar el hecho escénico en su totalidad y aprender a transitar del texto al escenario.

Se estructuraría de la siguiente manera:

I. Realización y análisis de ejercicios en clase.

1) De escritura automática dirigida:

Ejercicio del objeto y el símbolo

Ejercicio de la ventana

II. Lectura y análisis de obras de dramaturgos y dramaturgas mexicanas del siglo XX.

Voces en el umbral de Víctor Hugo Rascón

Zona de olvido de Leonor Azcárate

III. Análisis de una puesta en escena

1) Asistencia al teatro

2) Exposición de un alumno sobre el autor y la compañía

3) Análisis de la puesta en escena