

**Taller de Composición Dramática II (Modalidad a distancia)**

*Plan de trabajo*

Objetivos:

- Desarrollar conocimientos, habilidades teóricas y prácticas para consolidar principios formales en el campo de la dramaturgia, con especial énfasis en rasgos contemporáneos.
- Repasar los principales elementos de la creación dramática, estableciendo puentes entre el pasado clásico y el pensamiento actual.
- Experimentar con estructuras y discursos dramáticos.
- Continuar análisis de variables de construcción dramática en textos emblemáticos regionales y universales contemporáneos.
- Experimentar con las nociones de tensión, aleatoriedad y gesto.
- Desarrollar un proyecto dramático personal.

*Unidad 1*

**Aristófanes y Plauto**

- 1.1. La comedia clásica.
- 1.2. La comedia aristofánica.
- 1.3. La comedia latina.
- 1.4. La comedia en la actualidad.

Actividades:

- Lectura de *Los caballeros*, de Aristófanes.
- Análisis estructural de la obra.
- Lectura y análisis de *La comedia de la olla*, de Plauto.
- Lectura de ejemplos de comedias contemporáneas.

*Unidad 2*

**Molière**

- 2.1 Molière en el contexto contemporáneo.
- 2.2 Lectura y análisis de *Tartufo*.

Actividades:

- Ejercicios y dinámicas basadas en *Tartufo*.
- Lectura de la antología de ensayos *Escribir para el Teatro*, de la Colección Laboratorio Teatral.
- Seguimiento y discusión de proyectos personales.

*Unidad 3*

### **Büchner**

3.1 Análisis del teatro de Büchner.

Actividades:

- Ejercicios y dinámicas basados en *Woyzeck*.
- Seguimiento de proyectos personales.

*Unidad 4*

### **Noción de personaje en la actualidad**

4.1 Lectura del libro *El personaje teatral contemporáneo: descomposición, recomposición*.

4.2 Lectura de obras de Martin McDonagh, Elfriede Jelinek, Philipp Löhle, Legom y Anja Hilling.

4.3 Seguimiento de proyectos personales.

*Unidad 5*

### **Tensión, aleatoriedad y gesto**

5.1 Lectura de ensayos de Joseph Danan y Jean Pierre-Sarrazac.

5.2 Lectura de ensayos sobre música y arte contemporáneo.

Actividades:

- Ejercicios sobre escritura escénica actual.
- Seguimiento de proyectos personales.

*Unidad 5*

### **Proyectos personales**

## 5.1 Diseño y desarrollo de un nuevo proyecto dramático completamente personal.

Actividades:

- Lectura y análisis de obras contemporáneas.
- Lectura y análisis de cada proyecto personal.

### *Unidad 6*

#### **Seguimiento de proyectos personales**

Actividades:

- Lectura y análisis de obras contemporáneas.
- Lectura y análisis de cada proyecto personal.

### *Unidad 7*

#### **Seguimiento de proyectos personales**

Actividades:

- Lectura y análisis de obras contemporáneas.
- Lectura y análisis de cada proyecto personal.

#### **Metodología de trabajo**

Al tratarse de sesiones a distancia, el tiempo programado se ha reducido con la intención de que las lecturas de las obras dramáticas se hagan individualmente, acorde a los tiempos de cada participante (antes se efectuaban lecturas en clase, con el objetivo de evocar su dimensión escénica).

Se les pedirá interacción de acuerdo a sus posibilidades técnicas, sin embargo, los ejercicios y dinámicas se hacen en vivo, para enriquecer las discusiones, debido al carácter práctico del curso.

Las actividades se dividen de la siguiente manera:

- Semanalmente, el estudiante realiza en casa la lectura de los libros y las obras dramáticas, acorde a sus propios tiempos.
- El estudiante desarrolla en casa su proyecto personal dramático.
- En vivo, a través de las plataformas digitales, se comparten comentarios y análisis de contenidos leídos; se realizan ejercicios y dinámicas específicas, de acuerdo a los mencionados contenidos. Se procede a la lectura de ejercicios, dinámicas y

proyectos. Finalmente, se discute en torno a ellos.

#### MÉTODO DE EVALUACIÓN:

70% (participación en clase, entrega de trabajos y asistencia virtual\*). 30% (trabajo final).

*\*Cuando l@s alumn@s no pudieran asistir, por alguna razón técnica, tendrán la posibilidad de mandar sus comentarios críticos sobre los materiales de la semana. Dichos materiales siempre se encontrarán en la pizarra virtual de la clase.*

#### BIBLIOGRAFÍA\*\*

ARISTÓFANES, *Once comedias*, Varias Ediciones.

PLAUTO, *Teatro*, México, Porrúa, 1975.

BÜCHNER, Georg, *Woyzeck, La muerte de Danton*, Guipúzcoa, Hiru, 2002.

SANCHÍS SINISTERRA, José, *Fragmentos de un discurso teatral*, Ciudad de México, Paso de Gato, 2013.

SARRAZAC, Jean-Pierre (dir.), *Nuevos territorios del diálogo*, Ciudad de México, Paso de Gato, 2013.

SERMON, Julie (co-autor), *El personaje teatral contemporáneo*, Ciudad de México, Paso de Gato, 2016.

HERAS, Guillermo (dir.), *Escribir para teatro*, Alicante, Muestra de Teatro Español, 2007.

PAVIS, Patrice, *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*, Ciudad de México, Paso de Gato, 2016.

*\*\* Al tratarse de un taller práctico, cierta bibliografía la provee el profesor y depende de las nuevas adquisiciones de textos dramáticos.*