

# TALLER DE GUION PARA CINE, RADIO Y TELEVISIÓN.

## SEMESTRE 2024-2

### TEMARIO

1. La aventura del héroe en Joseph Campbell. Etapas de la travesía.
2. El viaje del héroe en Vogler. Personajes arquetípicos presentes en el viaje. Los arquetipos más frecuentes y útiles en el guion.
3. Proceso de identificación del lector-espectador con el héroe y sus aliados.
4. La investigación del tema y su contexto. Fuentes de la investigación.
5. El diálogo, características del diálogo. Funciones del diálogo. Lenguaje, lengua y habla.
6. El estilo, la atmósfera y el tono. El primer tratamiento. Público al que va dirigido. Género.
7. Reescritura del guion. Edición del guion.
8. Los diferentes tratamientos del guion hasta llegar a su forma definitiva.
9. El guion para documental.
10. El guion para televisión. La telenovela.
11. Guion para radio. La radionovela. La novela por entregas. La historieta.
12. Textos originalmente escritos para cine.
13. La adaptación al cine a partir de otras fuentes. Literatura. Teatro. Historias reales.
14. La adaptación a partir de otros guiones. El remake.
15. Los derechos de autor.

**OBJETIVO:** Introducir al estudiante en la escritura profesional del guion.

**METODOLOGÍA:** Exposición oral y audiovisual de los temas. Ejercicios de escritura y revisión en grupo de los mismos, con aportaciones e ideas de los estudiantes.

**EVALUACIÓN.** El semestre se evaluará con la presentación de un proyecto, ya sea para cine (largometraje), televisión (serie) o radio (radionovela).

### **BIBLIOGRAFÍA:**

Balsebre, Armand, *El lenguaje radiofónico*, Cátedra, Madrid, 2004.

Brunetta, Gian Piero, *Nacimiento del relato cinematográfico*, Cátedra, Madrid, 1993.

Campbell, Joseph, *El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito*, Fondo de Cultura Económica, México, 1992.

Campbell, Joseph, *Los mitos: su impacto en el mundo actual*, Kairos, Barcelona, 1984.

Carriere, Jean-Claude y Bonitzer, Pascal, *Práctica del guión cinematográfico*, Paidós Ibérica, Barcelona, 1998.

Chion, Michel, *Cómo se escribe un guión*, Cátedra, Madrid, 2009.

Field, Syd, *El libro del guión. Fundamentos de la escritura del guión*, Plot, Madrid, 2007.

Gaudreault, André y Jost, Francois, *El relato cinematográfico*, Paidós Ibérica, Barcelona, 1995.

Jung, C.G., *Arquetipos e inconsciente colectivo*, Paidós, Madrid, 2008.

Kelsey, Gerald, *Escribir para televisión*, Paidós, Madrid, 2004.

Krevolin, Richard, *How to adapt anything into a screenplay*, Wiley, USA, 2003.

Mackendrick, Alexander, *On film making*, ediciones Jaguar, Madrid, 2013.

McKee, Robert, *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*, Alba, 2007.

Roche, Ann, Taranger, Marie-Claude, *Taller de guión cinematográfico*, Abada, Madrid, 2006.

Seger, Linda, *El arte de la adaptación. Cómo convertir hechos y ficciones en películas*, Rialp, Madrid, 2008.

Snyder, Blake, *¡Salva al gato! El libro definitivo para la creación de un guión*, Alba, Barcelona, 2010.

Propp, Vladimir, *Morfología del cuento*, Fundamentos, Madrid, 1987.

Stam, Robert, *Teoría y práctica de la adaptación*, Unam-Cuec, México, 2014.

Tierno, Michael, *Aristotle's Poetics for Screenwriters*, Hyperion, New York, 2002.

Vogler, Christopher, *El viaje del escritor. Estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas*, Ma non troppo, Barcelona, 2002.

**Lic. Juan Villaseñor Rangel**