

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE TRABAJO

TALLER DE MUSICALIZACIÓN 2
Colegio de Literatura Dramática y Teatro



IMPARTE
ALEJANDRO SOSA CARRILLO

SEMBLANZA

Es licenciado en composición por el Colegio de Música de la Universidad del Norte de Texas, donde realizó estudios de posgrado y trabajó en el Centro de Música Experimental e Intermedia (CEMI). Su obra musical ha sido programada en Estados Unidos, México, España, y Polonia. Ha realizado música original y diseño sonoro para teatro, danza y cine en producciones del INBAL, FONCA, UNAM, y la Secretaría de Cultura., Imparte el Taller de Musicalización para Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y el curso de Apreciación Musical en el Centro Cultural Casa Lamm.

OBJETIVOS

- Que las y los estudiantes se familiaricen con las prácticas, lenguajes, y artistas más representativos en la historia de la música universal.
- Desarrollar el oído, sensibilidad, apreciación, y criterios musicales.
- Estudiar el desarrollo de la música y las diferentes manifestaciones del sonido en las artes escénicas.
- Practicar, discutir, analizar, y experimentar la interpretación de textos dramáticos utilizando la música y el sonido como medios expresivos.

TALLER DE MUSICALIZACIÓN 2
PLAN DE TRABAJO

Semanas	Unidades	Bibliografía	Actividades
1	Romanticismo Introducción		
2	Música para piano 1 Música y literatura	Iglesias Simón. <i>Diseño de sonido, sonoturgia.</i>	Bitácora 1
3	Música para piano 2		
4	Música orquestal del s. XIX	Carlos Serry - <i>Música para teatro</i>	Proyecto 1
5	Ópera del s. XIX		
6	Posromanticismo	Appia, Adolphe. <i>La música y la puesta en escena: La obra de arte viva</i>	Bitácora 2
7	Impresionismo		Bitácora 3
8	Expresionismo Dodecafonismo		Proyecto 2
9	Neoclasicismo	Kurt Weill. <i>Gestus in music</i>	
10	<i>Avant Garde</i>	Cage, John. <i>Silencio, conferencias y escritos.</i>	Bitácora 4
11	Música Experimental	Russolo, Luigi. <i>El arte de los ruidos. Manifiesto Futurista</i>	
12	Electroacústica	Rodolfo Sánchez Alvarado. <i>Escenofonía</i>	Proyecto 3
13	Minimalismo	Glass, Philip. <i>Palabras sin música</i>	Bitácora 5
14	Posmodernismo		
15	Música del s. XXI	Jeniffer Walshe. <i>La nueva disciplina</i>	Bitácora 6
16	Proyectos finales		Proyecto 3

HORAS DE TEORÍA Y PRÁCTICA

2 horas teóricas a la semana
2 horas prácticas a la semana
64 horas en total

MÉTODO DE EVALUACIÓN

Asistencia, participación, actividades en clase	50%
Bitácoras	20%
3 Proyectos	30%

BIBLIOGRAFÍA

Iglesias Simón, Pablo. “*Diseño de sonido, espacio sonoro y sonoturgia*”, ADE-Teatro. No 161. Julio-Septiembre 2016. Págs. 88-101.

Jaime Torija Aguilar, María Guadalupe Carpintheyro Lara, et al. *Consonancias, teatro y música*. BUAP. 2015

Serry, C. (1959). Música para teatro. Revista Musical Chilena, 13(63), p. 44–53. Recuperado a partir de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12785>

Macgowan, Kenneth, and Melnitz, William. *Las edades de oro del teatro*. México, Fondo de Cultura Económica, 1975.

Ross, Alex. *The rest is noise: listening to the twentieth century*. New York: Farrar, Straus and Giroux. 2007

Copland, Aaron. *Cómo escuchar la música*. FCE. 1994

Byrne, David. *Cómo funciona la música*. Sexto Piso. 2017

Cage, John. *Silencio, conferencias y escritos*. Ardora. 2005

Weill, Kurt. Eric, Albrecht. “*Gestus in Music*”. The Tulane Drama Review, vol.6, no. 1 (Sep. 1961). MIT Press.

Glass, Philip. *Palabras sin música: Memorias*. España, MALPASO, 2017.

Appia, Adolphe. *La música y la puesta en escena: La obra de arte viva*. España, Asociación de Directores de Escena de España, 2014.

Burkholder, Jay, et al. eds. *A History of Western Music*. New York: W.W. Norton. 2014