

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

PLANEACIÓN DE LA ASIGNATURA TEATRO PARA NIÑOS 2
SEMESTRE 2024-2

Profesora: Mtra. Nadia González Dávila

Carácter: Materia Optativa

Tipo: Teórico-Práctica

Créditos: 6

Horas por semana: 4

Modalidad: Curso Presencial

Asignatura precedente: Teatro para Niños 1

Duración: 16 semanas / 64 horas de clase / 32 sesiones de 2 horas de clase

OBJETIVO:

Elaborar / servirse de / adaptar un libreto teatral y realizar la puesta en escena de una obra de teatro para niños.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Creatividad; trabajo en equipo; capacidad de conceptualización e investigación; capacidad para generar nuevas ideas; capacidad para proponer contenidos innovadores y eficaces en diferentes géneros teatrales, dirigidos a las audiencias infantiles, desde la idea creativa, hasta elaboración/adaptación de un libreto teatral, llevar a cabo la producción y presentación ante el público de una puesta en escena, derivada del mismo.

RESULTADO DE APRENDIZAJE ESPERADOS:

El alumno:

1. Genera contenidos de Teatro para Niños a partir de la metodología Investigación-Creación.
2. Comunica sus ideas a través de los formatos y las normas establecidas en la materia para la conceptualización de un proyecto teatral.
3. Escribe o analiza un libreto teatral aplicando la metodología y formatos establecidos en el curso.
4. Realiza una producción teatral derivada del mismo.

5. Vincula el aprendizaje del programa de la materia, con las asignaturas del Ciclo Formativo o de Titulación, de acuerdo a las diferentes áreas de estudio de los participantes.

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO:

Estrategias Educativas:

1. **Ejercicios:** Práctica en situaciones concretas vinculadas con la temática de la materia (mecanizaciones para el desarrollo de habilidades, aplicaciones en problemas prácticos, etc.).
2. **Trabajo cooperativo o en equipo:** División en pequeños equipos de trabajo que han de abocarse a desarrollar tareas, resolver problemas o elaborar productos a través de una actividad conjunta en la que los participantes habrán de involucrarse activamente y, posteriormente, compartir los productos o conclusiones desarrolladas.
3. **Foro:** Observación sistemática, análisis crítico, valoración y discusión grupal dirigida por el profesor acerca de los proyectos generados.
4. **Exposición por parte de los alumnos:** Comunicación oral, clara y eficaz, donde se exponen los conocimientos de un tema a partir de la consulta o investigación previa sobre el mismo. Se sugiere el empleo de recursos didácticos (presentaciones Power Point, video, grabaciones, etc.).
5. **Investigación documental:** Acopio de información por parte del estudiante a través de la consulta, lectura, análisis y discusión de material escrito y electrónico de maneja que le permita establecer nuevas relaciones con los contenidos de la clase y formular conclusiones.
6. **Participación interactiva:** Intercambio de ideas entre el grupo y el docente a fin de resolver dudas, exponer inquietudes, formular preguntas y plantear soluciones a problemas.
7. **Taller:** Desarrollo y elaboración de un trabajo eminentemente práctico para la adquisición de habilidades procedimentales propias de la asignatura. Está orientado al ejercicio y ensayo de habilidades específicas hasta su dominio.
8. **Experiencias estructuradas:** Situaciones diseñadas con base a experiencias reales en las que se facilita la experimentación y participación de los alumnos en tareas concretas, así como la observación, el análisis crítico, la discusión y su relación directa con temáticas específicas.

Planeación de los temas

TEMAS	NÚMERO DE SESIONES	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MODO DE EVALUACIÓN
<p>1. LA PUESTA EN ESCENA DE LA OBRA DE TEATRO PARA NIÑOS</p> <p>1.1. Definición de equipos de trabajo.</p> <p>1.2. Investigación de la edad y las condiciones sociales del público a quien se destinará la puesta.</p> <p>1.3. Investigación y selección de contenidos adecuados.</p> <p>1.4. Definición del ámbito de la representación escénica.</p>	<p>12 sesiones de dos horas de duración</p>	<p>Los alumnos:</p> <p>Llevarán a cabo la organización de los equipos de trabajo de acuerdo a las áreas de especialidad profesional (Actuación, Dirección, Producción, Teatrología, Dramaturgia) que hayan elegido, tratando que haya al menos un representante de cada área de especialidad en los equipos.</p> <p>Realizarán una investigación documental por equipos, con el fin de definir los contenidos de los proyectos a generar, y establece las bases para una carpeta de producción, con el siguiente Temario:</p> <p>1.- Planteamiento del proyecto:</p> <p>1.1.- Objetivos.</p> <p>1.2.- Justificación.</p> <p>1.3.- Preguntas de investigación.</p> <p>1.4.- Hipótesis / Premisas de creación.</p> <p>1.5.- Contexto de la investigación.</p> <p>1.6.- Limitaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo cooperativo o en equipo. • Foro. • Exposición por parte de los alumnos. • Investigación documental. • Participación interactiva. • Taller. • Experiencias estructuradas. 	<p>Tareas y trabajos.</p> <p>Exposición oral.</p>

		<p>1.2.- Público Meta: 1.2.1.- Características: Edades. Etapas de desarrollo. Entorno socio-cultural. Problemáticas. 1.2.2.- Necesidades. Intereses.</p> <p>1.3.- Criterios y contenidos: 1.3.1.- Problemáticas específicas a abordar. 1.3.2.- Líneas de contenido. 1.3.2.-Temas 1.3.3.- Valores a reforzar.</p> <p>1.4.- Bibliografía y fuentes consultadas.</p> <p>Así mismo, se definirá el ámbito de la representación escénica, y los lenguajes escénicos a explorar en la puesta en escena.</p>		
<p>2. EL CONTENIDO DRAMÁTICO: "CON QUIÉNES, CON QUÉ Y CÓMO"</p> <p>2.1 Propuesta grupal de la estructura dramática. 2.3 Las acciones, los contenidos y las representaciones. 2.4 Vestuarios, accesorios música.</p>	<p>8 sesiones de 2 horas de duración.</p>	<p>Los alumnos:</p> <p>Realizarán por equipos una propuesta de dramaturgia, para llevar a cabo la escritura de una obra dramática, con el siguiente esquema de trabajo:</p> <p>2.1.1- Propuesta de dramaturgia: 2.1.2.- Idea desarrollada. 2.1.3.- Premisa dramática. 2.1.4.- Género dramático.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios. • Trabajo cooperativo o en equipo. • Exposición por parte de los alumnos. • Investigación documental. • Participación interactiva. • Taller. 	<p>Tareas y trabajos.</p>

		<p>2.1.5.- Sinopsis breve. 2.1.6.- Argumento. 2.1.7.- Guion 2.1.8.- Análisis del título de la obra. 2.1.9.- Estructura y estilo de la obra. 2.1.10.- Personajes: perfil físico, psicológico y social de los personajes. 2.1.11.- Diagrama de relación entre los personajes.</p> <p>2.2.- Derechos de autor: 2.2.1.- Síntesis Biográfica del Autor teatral. 2.2.2.- Registro del libreto teatral ante el INDAUTOR o pago de derechos/regalías por uso de obra ante SOGEM.</p> <p>2.3.- Investigación para la producción: 2.3.1.- Enfoques teóricos. 2.3.2.- Espacio escénico 2.3.3- Teoría del color. 2.3.4.- Teoría del lenguaje escénico.</p> <p>2.4.- Diseño de producción: 2.4.1.- Diseño de iluminación. 2.4.2.- Diseño de vestuario y maquillaje. 2.4.3.- Diseño escenográfico y de utilería.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias estructuradas. 	
--	--	---	---	--

		<p>2.4.4.- Diseño de títeres y objetos escénicos (sí aplica).</p> <p>2.4.5.- Diseño sonoro (música y sonidos ambientales).</p> <p>2.4.6.- Referentes visuales.</p> <p>2.5.- Carpeta de producción:</p> <p>2.5.1.- Planeación, logística y calendarización.</p> <p>2.5.2.- Necesidades de producción.</p> <p>2.5.3.- Requerimientos técnicos.</p> <p>2.5.4.- Personal técnico.</p> <p>2.5.5.- Reparto.</p> <p>2.5.6.- Equipo creativo.</p> <p>2.5.7.- Presupuesto desglosado.</p> <p>2.6.- Plan de promoción y comercialización.</p> <p>2.6.1.- Patrocinios.</p> <p>2.6.2.- Ingresos.</p> <p>2.6.3.- Administración.</p> <p>2.6.4.- Posibilidades de Becas.</p> <p>2.6.5.- Posibilidad de presentaciones fuera del Colegio, y de participación en festivales, encuentros, muestras teatrales, etc.</p> <p>2.7. Bibliografía y fuentes consultadas.</p>		
		Los alumnos:	• Ejercicios.	Tareas y trabajos.

<p>3. ENSAYOS, PRODUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN</p> <p>3.1 Propuesta definitiva: primeras corridas. 3.2 Producción y ensamblaje de elementos auxiliares. 3.3 Ensayos generales. 3.4 Función de estreno, temporada y posproducción. 3.5 Evaluación del proceso del grupo, del espectáculo y del público.</p>	<p>12 sesiones de 2 horas de duración.</p>	<p>Llevarán a cabo el proceso de puesta en escena, el estreno y la primera temporada de la obra dramática, siguiendo los diseños de producción y plan de trabajo previamente establecidos.</p> <p>Realizarán labores de promoción y difusión de la temporada de estreno.</p> <p>Para evaluar y el registrar el trabajo, realizarán una serie de bitácoras de trabajo diario, que adjuntarán a la carpeta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo cooperativo o en equipo. • Foro. • Exposición por parte de los alumnos. • Investigación documental. • Participación interactiva. • Taller. • Experiencias estructuradas. 	<p>Presentación final en Aula-Teatro.</p> <p>Posible temporada de estreno en Aula-Teatro.</p>
--	--	--	--	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Asistencia: No será parte de la calificación como criterio, pero, por tratarse de un número reducido de sesiones, de muchas horas de duración, el alumno solo tendrá derecho a 4 faltas durante el semestre. En caso de enfermedad grave, accidente o situación familiar, deberá presentar un justificante por escrito.

Participación: Tampoco será parte de la calificación como criterio, pero todos los alumnos serán evaluados por sus compañeros en cuanto a su participación en los trabajos, tareas y proceso de puesta de escena, de manera individual, pudiendo ser que dicha evaluación afecte su calificación final, de considerarse muy negativa.

Evaluaciones parciales: Habrá tres evaluaciones parciales equivalentes al 60% de la calificación.

Tareas y trabajos 1 (T 1) 20 %

Tareas y trabajos 2 (T 2) 20%

Tareas y trabajos 3 (T 3) 20%

La evaluación final se llevará a cabo estableciendo una rúbrica para la presentación de la producción teatral, en el día del estreno de la obra. Presentación Final: 40%

COMENTARIOS SOBRE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para tener derecho a la evaluación final, el alumno debe haber cumplido las entregas de todas las tareas y los trabajos escritos, sean asignados de manera individual o por equipos.

La evaluación sumativa se realizará mediante la entrega de un dossier final agrupado en una Carpeta de Investigación-Creación Teatral, que deberá incluir un libreto teatral para una representación de al menos 30 minutos de duración, escrito en formato profesional y, como hemos mencionado, la presentación frente a público de dicha obra teatral en el Aula/Teatro designada para tal evento.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

1. CHAPARRO, Y., *Actuación teatral en términos de didáctica*, Poliedro, México, 1983.
2. JEAN, D., *La expresión corporal del comediante*, EUDEBA, Buenos Aires, 1960.
3. LAFERRIERE, G., *La pedagogía puesta en escena*, Ñaque editora, Espala, 1997.
4. MELENDRES, J., *La dirección de los actores*, Institut del teatre, Barcelona, 2000.
5. PIAGET, JEAN, *Biología y conocimiento*, Siglo XXI, México, 1980.
6. STERNBERG, R., *Inteligencia humana I, II, III, IV y V*, Paidós, Buenos Aires, 1982.
7. TEATRO DEL GESTO, *Revista Máscara*, No. 13 y 14, Escenología, México, 1993.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

1. ARGYLE, M., *Tu y los demás*, Harper & Row Latinoamericana, México, 1979.
2. LEVER, M., Historia de la mima, *Revista Máscara*, Nos. 13 y 14, Escenología, México, 1993.
3. MORRIS, D., *Del cuerpo al desnudo*, Editorial Folio, Barcelona, 1985.
4. SALVAT, R., *El teatro*, Editorial Montesinos, Barcelona, 1983.

PERFIL PROFESIONAL DE LA MTRA. NADIA GONZÁLEZ DÁVILA:



Egresada del CLDyT, de la UNAM, y Maestra en Pedagogía Sistémica, por el CUDEC. Colaboró con Mireya Cueto en: *NAHUI OLLIN*, *La Leyenda de los Soles*; representando a México en el IX Festival Mundial de Teatros de Marionetas. Guionista y directora de escena de *Bizbirije*, en Canal ONCE TV y de *El Espacio de Tatiana*, en TELEVISA. Guionista de *La increíble historia del Niño de Piedra*, premio Ariel 2016 a la Mejor Película de Animación. Facilitadora de talleres de escritura de Cine para Infancias, en el IMCINE; en la Corporación Ojo de Pescado, en Chile; en la SOGEM, el CCC y con Vientos Culturales A.C. Asesora para la programación 2020 del *Programa de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes*, del INBAL. Consultora creativa de la serie en producción *El Chavo Animado 3D*. Asesora creativa de *Katsumi y el Dragón*, nominada a Mejor Obra Teatral Infantil en los premios Metro – 2020 y ganadora del premio a Mejor Vestuario. En 2021 realizó la adaptación de *Guille y el Nagual*, basada en el original de Emilio Carballido, actualmente en cartelera. Creadora del concepto escénico de la obra *Huellas de Manglar*, ganadora del *Premio Lech Hellwig Gorzinsky* y del premio a mejor diseño de producción en el FITU 2018. Ha publicado en las revistas *Artes Escénicas*, *Paso de Gato*, la *Revista de la ASSITEJ Internacional*, y colaboró como traductora en el *Youth Theatre Journal*, de la American Alliance for Theatre and Education. Ha sido becaria en tres ocasiones del PECC del IMCINE para la escritura y desarrollo de largometrajes dedicados a público infantil.