

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

Mtro. José de Jesús Perulles Flores

Asignatura: Teatro y verso. (Optativa)

Área de interés: Preceptiva literaria. Teoría literaria. Literatura española renacentista. Literatura dramática española de los Siglos de Oro. Teoría dramática.

Modalidad presencial:

La clase se impartirá de manera presencial en las instalaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, en los salones y horarios establecidos por el Colegio de Literatura Dramática y Teatro, de acuerdo con las medidas sanitarias establecidas y conforme a la tradición de enseñanza. Aparte, y para cualquier otro tipo de comunicación (siempre en relación con la clase) se podrán comunicar vía el correo institucional.

Objetivo general:

Distinguir y analizar los distintos elementos de la preceptiva y la teoría literaria que coadyuvan al entendimiento de la versificación. Analizar diferentes textos versificados. Tender lazos coherentes que ayuden a unir la experiencia oral con la escrita a partir de un texto versificado.

Objetivos particulares:

Distinguir y analizar los elementos básicos de la preceptiva. Sensibilizar a la alumna sobre la función que cumplen las figuras retóricas dentro de un texto versificado del siglo XVII. Conocer los elementos de teoría literaria que coadyuvan al entendimiento de la estructura de un texto dramático versificado. Confrontar los elementos racionales de análisis antes mencionados con la experiencia oral del texto versificado.

Introducción:

El verso, como su etimología nos dice, es ir y regresar sobre el mismo surco; tomada de la agricultura, se refiere al proceso de siembra en el que el agricultor en un primer camino abre el surco en la tierra para luego regresar sobre el mismo dejando la semilla que luego (es muy importante este *luego*) germinará. Su definición es de índole agrícola, pero su origen debe ser bastante anterior, seguramente remite no al origen de los tiempos, pero sí al origen de la cosmovisión de los tiempos. Así, el verso parece ser un breve universo

dialéctico: hecho de contrarios, conlleva un primer elemento intuitivo e irracional, al tiempo que el otro nos remite a un proceso racional y epistemológico. Su esencial dicotomía impone, para su estudio, escrutar esos elementos intuitivos de primigenia musicalidad, de sutil emotividad que, súbitamente, detonan estados casi fugaces de alta intensidad racional, que, a su vez, devienen en un abanico de gran complejidad de sentimientos. Es precisamente, ese ir y regresar sobre un mismo surco, pero con objetivos distintos en cada recorrido. Su estudio, por tanto, no puede centrarse en el abandono negligente al vaivén de su canto, como tampoco en una acuciosidad neurótica y estéril. Nuestra propuesta es inductiva, humilde y simple: entender los elementos estructurales de la versificación: métrica, acentuación, rima; y su desempeño en un contexto más amplio: el poema; analizar éste en su estructura: semántica, sintáctica, metalingüística. Y cómo, finalmente, todos estos elementos se coronan en un estallido de emotividad en el oído de quien escucha, es decir, la experiencia activa, y también dual, del leer y escuchar.

Adenda:

Un reto particularmente delicado será la adecuación de nuestros esfuerzos creativos dispuestos al diálogo con las nuevas formas de comunicación.

Temario:

I La interpretación verbal y el verso.

- . La música y el verso.
- . Ritmo, pulso, acentos: rítmicos, secundarios.
- . Sistema "silábico" de versificación: clausulas, periodos, acentos, metro, monorritmia, polirritmia.
- . Rima: asonante, consonante.

II Clasificación de los versos.

- . Arte mayor - arte menor.
- . Clasificación de estrofas.
- . Composiciones métricas estróficas y no estróficas.
- . Figuras y tropos en la retórica española.

III Análisis de Texto

- . Texto.
- . Contexto.

. Subtexto.

. Aplicación práctica en la construcción del personaje o voz épico-lírica.

Evaluación:

La evaluación consistirá en un examen escrito acerca de los aspectos teóricos y un examen práctico sobre la interpretación de un texto determinado.

Bibliografía básica

Aristóteles, *Retórica*, Madrid, Gredos, 2011.

Beristain, Helena, *Diccionario de poética y retórica*, Porrúa, México, 1985.

Domínguez C; José, *Métrica española*, Ed. Síntesis S.A., Madrid, 2000.

Guillon B., Ivonne, *Versificación española*, Cía. General de Ediciones, S.A., México, 1973.

Grupo μ, *Retórica general*, Barcelona, Paidós, 1987.

Navarro, Tomás, *El arte del verso*, Col. Málaga S.A., México, 1968.

-----*Métrica española*, Ediciones Guadarrama, Madrid, 1972.

Paz, Octavio, *El arco y la lira*, México, FCE, 2008.

Quillis, Antonio, *Métrica española*, Ariel, Barcelona, 2003.

Stanislavski, Constantin, *La construcción del personaje*, Diana, México, 1987.