



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO.**

TEATRO Y VERSO.

Plan de trabajo.

Profesor, Julio Escartín.

“La razón principal de recitar poesía hasta el momento ha sido conseguir una voz libre. Por el mero hecho de recitarla con un cierto análisis ya aprendes mucho sobre ella. Pero su valor para el actor, tanto si vas a interpretar a Shakespeare, Lope o Calderón u otras obras de teatro poético, es que aumenta la sensibilidad hacia las palabras, los ritmos y significados que te vienen desde el sonido, significados que no pueden ser explicados necesariamente y que van más allá de nuestra mente lógica consciente.”

Cicely Berry, *La voz y el actor.*

OBJETIVO GENERAL

Consolidar los conocimientos teóricos y prácticos de la interpretación verbal a partir de textos en verso.

METODOLOGÍA Y OBJETIVOS PARTICULARES

Primer módulo.

Sesión 1 y 2, dedicadas a la integración grupal, a la exposición del método de trabajo y al planteamiento de los criterios de evaluación con el objetivo de promover el buen desarrollo del curso en la modalidad a distancia.

Segundo módulo.

Sesiones 3 a 6

Revisión teórico-práctica de los conceptos: ritmo, pulso, acento, sílaba, cláusula, periodo, metro, rima.

Tercer módulo.

Sesiones 7 a 10

Revisión teórico-práctica de la clasificación métrica del verso.

Sesiones 11 y 12

Evaluación y balance de la primera parte del curso.

Segunda parte, módulo único.

Sesiones 13 a 32

Prácticas de lectura en voz alta orientadas a la construcción verbal del personaje o voz narrativa. Exploraciones prácticas de los textos, contextos y subtextos que sostienen dicha construcción.

En este módulo estudiaremos el texto *Loa para el autosacramental del Divino Narciso*, de sor Juana Inés de la Cruz, con el objetivo de localizar los elementos que estimulan la imaginación y que habrán de transformarse en interpretación verbal, nos orientaremos a explorar la escenificación del texto con el objetivo de mostrar públicamente el resultado de los trabajos realizados durante el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia 30%
Participación 30%
Ejercicio final 40%

BIBLIOGRAFÍA

BERRY, Cicely. *La voz y el actor. Adaptación de Vicente Fuentes*. ALBA. Barcelona, 2006.

MONROY, Fidel. *Voz para la escena. Entrenamiento y conceptos fundamentales*. Escenología. México, versión electrónica 2011.

OCAMPO, Antonio. *La liberación de la voz natural. El método Linklater*. Dirección general de publicaciones, UNAM. México, versión electrónica 2016.

WAGNER, Fernando. *Teoría y técnica teatral*. Paso de gato. México, 2017.