

Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Filosofía y Letras Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro
Teorías Dramáticas 2 Profesor: Dr. Luis Conde

Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. de créditos: 4
Carácter: Optativa	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría: 2	Práctica: 0	Horas por semana 2
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas		Ciclo: Formativo o de titulación

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Descripción:

El espectro temporal comprendido entre los inicios del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX considera movimientos artísticos fundamentales para la historia del arte en Occidente. Entre estos se encuentran el Romanticismo, el Realismo, el Naturalismo, el Teatro del absurdo y el Existencialismo. Es desde este tejido contextual que el presente curso plantea una revisión panorámica de las poéticas teatrales, sus temas, técnicas y procedimientos, a su vez, reveladores de procesos políticos y marcos filosóficos. Nuestra fuente principal de estudio será la producción literaria, teórica y dramática, que a su vez pondremos en relación con las distintas actorías, los edificios teatrales y los espacios escénicos, la música y las artes visuales.

Objetivo: Conocer algunas de las producciones dramáticas más representativas desde principios del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX en Europa, sus relaciones con sus marcos históricos, sus discursos políticos y sentidos estéticos.

No. de horas por Unidad	Semana / día	TEMARIO
6		Unidad 1. Romanticismo alemán
	1 /	1.1 Presentación de clase
	2 /	1.2 Contexto teórico
	3 /	1.3 Panorama de los movimientos estético-literarios
4		Unidad 2. Romanticismo francés
	4 /	2.1 Friedrich Schiller
	5 /	2.2 Victor Hugo
4		Unidad 3. Segunda mitad del siglo XIX
	6 /	3.1 Richard Wagner
	7 /	3.2 Richard Wagner
	8 /	3.3 Friedrich Nietzsche
4		Unidad 4. El drama realista y naturalista
	9 /	4.1 Émile Zola
	10 /	4.2 August Strindberg
12		Unidad 5. Algunas propuestas dramáticas en la primera mitad del siglo XX
	11 /	5.1 Alfred Jarry
	12 /	5.2 Antonin Artaud
	13 /	5.3 Bertolt Brecht
	14 /	5.4 Bertolt Brecht
	15 /	5.5 Albert Camus
	16 /	5.6 Jean-Paul Sartre

Bibliografía básica

Artaud, Antonin. *El Teatro de la crueldad*.

Badiou, Alain. “Teatro y Filosofía”, en *Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro*.

Buenos Aires, Manantial, 2005, pp. 115-142.

Brecht, Bertolt. *Madre coraje*.

Camus, Albert. *Los justos*.

Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte 2*. España, Editorial Labor, 1993.

Jarry, Alfred. *Ubú rey*.

Sartre, Jean-Paul. *Las moscas*.

Schiller, Friedrich. *Don Carlos*.

Strindberg, August. *El padre*.

Victor Hugo. “Prefacio” a *Cromwell*.

Wagner, Richard. *La obra de arte del futuro*.

Zola, Émile. “El naturalismo en el teatro”, en *El naturalismo*.

Bibliografía complementaria

Aristóteles. *Poética*. Valentín G. Yebra (traducción y notas). Madrid, Gredos, 2011.

Benjamin, Walter. *Tentativas sobre Brecht*. Madrid, Santillana, 1998.

Béguin, Albert. *El alma romántica y el ensueño: ensayo sobre el romanticismo alemán y la poesía francesa*. México, FCE, 1954.

Didi-Huberman, Georges. *Cuando las imágenes tomas posición. El ojo de la historia 1*. España, A. Machado Libros, 2008.

Woods, Alan. “La insistencia en la vanguardia: Una exploración de la historiografía del teatro”, en Thomas Postlewait y Bruce McConachie (Comp.). *La interpretación del pasado teatral. Ensayos sobre la historiografía del teatro*. México, CONACULTA, 2010, pp. 207-219.

Dinámica general del curso

Será fundamental que cada estudiante atienda la lectura del texto o el material audiovisual correspondiente a cada sesión señalada en el Temario. Estos serán facilitados por el profesor en archivo digital por medio de las plataformas de trabajo colaborativo o a través de referencias bibliográficas para su búsqueda en formato físico. De manera consecuente, será importante la participación activa de cada estudiante, según las dinámicas planteadas para cada sesión (conversación grupal, ejercicios creativos, exposición individual o en equipo).

De tal modo, el curso propone conjugar el acompañamiento del profesor en el aprendizaje sobre la búsqueda de fuentes, el análisis, la producción de conocimiento de cada estudiante y el intercambio colectivo de ideas, con el fin de ejercitar nuestra actividad social, crítica y sensible respecto a los contenidos del curso y los temas que nos son pertinentes en la actualidad.

Elementos de evaluación y calificación

Asistencia y participación en clase: 60 %

Ejercicios expositivos sobre los temas del curso: 20 %

Ensayo final: 20 %