

## **PLANEACIÓN DIDÁCTICA.**

**PROFESOR:** Luis Cruz Santacruz.

**MATERIA: COMPORTAMIENTO NO VERBAL: EXPRESIÓN HUMANA Y TEATRAL.**

**HORARIO:** lunes y miércoles de 10:00 a 12:00 hrs.

**CALENDARIO:** Del 29 de enero al 25 de mayo de 2024.

**SENTIDO:** Contar con una asignatura en nuestra licenciatura, que aborde, estudie y explique la existencia del cuerpo humano a partir de su sustrato biológico, su desarrollo social y cultural y su expresión artística, como un proceso evolutivo bio-psicosocial y cultural antes que una expresión artística en sí mismo.

### **OBJETIVOS:**

- El participante identificará y aplicará los conceptos básicos que estudian y analizan el comportamiento humano y sus formas de expresión para complementar su percepción y apreciación comunicacional del cuerpo y sus usos en la expresión artística teatral.
- El educando revisará y conocerá el estudio, análisis y percepción del cuerpo humano desde una perspectiva eminentemente científica, multi e interdisciplinaria que considera al cuerpo humano desde disciplinas como la historia, la caracterología, la etología, la psicología y la antropología, fundamentalmente, para completar una apreciación comunicacional del cuerpo y su uso en la expresión artística teatral.
- Identificará las características, virtudes y funciones únicas e inigualables del cuerpo humano.
- Analizará las características, acciones, conformación, uso y desempeño del cuerpo y la comunicación humana, desde una visión histórica, antropológica, psicológica y social antes de concebirlo como un canal de expresión artística teatral.
- Conocerá cabalmente y cronológicamente el origen de disciplinas como la kinesis y la proxémica.

**TÉCNICAS DIDÁCTICAS:** Cátedra magistral por parte del profesor, exposiciones y presentaciones electrónicas por parte de los educandos, lectura activa de la bibliografía, lectura obligatoria de bibliografía especializada, participación activa, intercambio de opiniones y comentarios. Interpretación multidisciplinaria.

**RECURSOS DIDÁCTICOS Y DE APRENDIZAJE:** Bibliografía especializada, Proyecciones didácticas como apoyo de contenidos. Lectura, discusión, análisis y comentarios personales. Alta creatividad al proponer un ejercicio artístico y/o teatral en función del cuerpo humano. Práctica intradisciplinaria.

## **CALENDARIZACIÓN (del 29 de enero al 25 de mayo de 2024):**

### **ENERO:**

**Lunes 29:** Presentación y clase introductoria. Lineamientos del desempeño académico. Criterios evaluatorios, planeación de presentaciones personalizadas y requisitos de la entrega del ejercicio final.

**Miércoles 31:** Proyección de: “La guerra del fuego”, origen del hombre y del CNV.

### **FEBRERO:**

**Lunes 5: día feriado.**

**Miércoles 7:** Inicio de las presentaciones. Introducción del profesor, 1ª presentación: “El cuerpo humano”.

**Lunes 12:** 2ª presentación: “El pelo” y 3ª presentación “La frente”.

**Miércoles 14:** 4ª presentación “Los ojos” y 5ª presentación “La nariz”.

**Lunes 19:** 6ª presentación “Las orejas” y 7ª presentación “Las mejillas”.

**Miércoles 21:** 8ª presentación “La boca” y 9ª presentación “La barba”

**Lunes 26:** 10ª presentación “El cuello” y 11ª presentación “Los hombros”.

**Miércoles 28:** 12ª presentación “Los brazos” y 13ª presentación “Las manos”.

### **MARZO:**

**Lunes 4:** 14ª presentación “El pecho” y 15ª presentación “La espalda”.

**Miércoles 6:** 16ª presentación “El vientre” y 17ª presentación “Las caderas”.

**Lunes 11:** 18ª presentación “Las nalgas” y 19ª presentación “Los genitales”.

**Miércoles 13:** 20ª presentación “Las piernas” y 21ª presentación “Los pies”.

**Lunes 18: Día feriado.**

**Miércoles 20:** Proyección didáctica: “Diferentes pero iguales”, documental científico de Desmond Morris.: Del CNV a la Comunicación No Verbal. La Etología de la comunicación y del cuerpo humano.

**Lunes 25:** De “La expresión de las emociones...” de Darwin al estudio de la CNV.

**Miércoles 27:** Cronología histórica de algunos caracterólogos, frenólogos y científicos del CNV humano.

**ABRIL:**

**Lunes 1:** El cuerpo humano en las diferentes manifestaciones artísticas (Pintura, literatura, teatro, música, danza, escultura, cine y nuevas opciones y tecnologías).

**Miércoles 3:**

**Lunes 8:** Sesión de presentación de todos los proyectos finales (definitivos).

**Miércoles 10:** Sesión de presentación de todos los proyectos finales (definitivos).

**Lunes 15: Semana Santa.**

**Miércoles 17: Semana Santa.**

**Lunes 22:** Desmond Morris y su compendio gestual universal del cuerpo humano.

**Miércoles 24:** Compendio gestual universal del cuerpo humano.

**Lunes 29:** Proyección didáctica "El asombroso cuerpo humano".

**MAYO:**

**Miércoles 1: Día feriado.**

**Lunes 6:** Sesión de revisión de proyectos (3 por sesión).

**Miércoles 8:** Sesión de revisión de proyectos (3 por sesión).

**Lunes 13:** Sesión de revisión de proyectos (3 por sesión).

**Miércoles 15: Día feriado.**

**Lunes 20:** Lectura de ensayos finales.

**Miércoles 22:** Proyección didáctica: "El último hombre".

**Lunes 27:** Lectura de ensayos finales y cierre del curso, retroalimentación y experiencias de aprendizaje. Entrega de calificaciones finales.

**Miércoles 29:** Proyección didáctica. "El baile".

## **CRITERIOS EVALUATORIOS**

- 30 % ----- Presentación personalizada inicial.
- 40 % ----- Presentación de su ejercicio práctico final.
- 10 % ----- Lectura de ensayo final.
- 10 % ----- Participación activa, uso de la palabra y comentarios en clase sobre los temas.
- 10 % ----- Sin faltas ni retardos.
- 100 %        Total de puntaje evaluatorio.

## **ESTRATEGIA PARA EL USO DE PLATAFORMAS VIRTUALES.**

En horas clase sincrónicas por medio de las plataformas: Meet, Zoom y/o Hangouts.  
En horas clase asincrónicas por medio de: Classroom, de Whatsapp, Telegram y Facebook.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

- Darwin, Charles. *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*, trad. Ramón Fernández y Rodríguez, ed. Alianza, Madrid, España, 1985.
- Hall, Edward. *La dimensión oculta*, trad. Félix Blaco, ed. Alianza, Madrid, España, 1984.
- Morris, Desmond. *El sorprendente cuerpo humano*, ed. Orbis, Madrid, España, 1992.
- Morris, Desmond. *El hombre al desnudo*, ed. Orbis, trad. Fernando Díaz Plaja, Navarra, España, 1986
- James, Judi. *La Biblia del lenguaje corporal. Guía práctica para interpretar los gestos y las expresiones de las personas*, ed. Paidós, trad. Monserrat Ascencio, CDMX, México, 2013.
- Ekman, Paul. *Cómo detectar mentiras. Una guía para utilizar en el trabajo, la política y la pareja*. Ed. Culturales Paidós, trad. Leonardo Wolfson, CDMX, México, 2014.
- Ekman, Paul. *El rostro de las emociones*, ed. RBA Bolsillo, trad. Jordi J. Serra, Barcelona, España, 2017.