

Maestra Natalia Traven**OBJETIVOS:**

Concientización, entrenamiento y desarrollo de las herramientas y recursos del actor en el trabajo frente a las cámaras de cine. Aplicación de conocimientos adquiridos en el semestre anterior del trabajo del actor frente a la cámara y el manejo de esta.

ACTIVIDADES DENTRO DEL AULA:

- Realización de un cortometraje por equipos, con duración máxima de 4 minutos.
- Lectura de guiones cinematográficos.
- Adaptación de cuentos a guión para cortometraje.
- Realización de hojas de llamado/breaks.
- Presentación final de cortometrajes.
- Revisión y exposición de las películas de la filmografía.

ACTIVIDADES FUERA DEL AULA:

- Asistir a 3 castings de cine y/o cortometrajes.

FORMA DE EVALUACIÓN

Dada la naturaleza práctica de la asignatura, la evaluación estará basada estrictamente en la asistencia y el cumplimiento de las actividades asignadas. Los porcentajes que resulten en la calificación que se asentará al final del semestre, se verán afectados únicamente por la falta de cumplimiento de lo ya mencionado.

BIBLIOGRAFÍA:

- Paz Alicia Garciadiego, *Profundo Carmesí*. Ed. El milagro.
- Varios, *Cuentos de Cine*. Grandes narradores celebran el primer siglo del cine. Ed. Extra Alfaguara.

FILMOGRAFÍA:

- *A Streetcar Named Desire*. (Un tranvía llamado deseo) Director. Elia Kazan, 1951.
- *Raging Bull* (Toro salvaje) Director. Martin Scorsese, 1980.

- *On the Waterfront*. (Nido de ratas) Director. Elia Kazan, 1954.
- *Gritos y Susurros*. Director. Ingmar Bergman, 1972.
- *Taxi Driver*. Director. Martin Scorsese, 1976.
- *Last Tango in Paris*. (El último tango en París). Director. Bernardo Bertolucci, 1972.
- *Looking for Richard*. (Buscando a Ricardo III) Director. Al Pacino, 1996.
- *Bitter Moon* (Luna amarga) Director. Roman Polanski, 1992.
- *Une Liaison Pornographique* (Una relación pornográfica) Director. Frédéric Fonteyne, 1999.
- *The Hours* (Las horas) Director. Stephen Daldry, 2002.
- *Blue Jasmine*. Director. Woody Allen, 2013.
- *Birdman*. Director. Alejandro González Iñárritu, 2014.

*La revisión de la bibliografía y la filmografía señaladas es **OBLIGATORIA** y es considerada como actividad fuera del aula y participación en clase. La maestra puede solicitar la revisión de material adicional durante el semestre y es responsabilidad del alumno añadirlo a esta lista inicial.