

## **TALLER DE ACTUACIÓN PARA CINE Y T.V. 2 (T.V.)**

Profesor: Lic. Emilio Suárez Lastra

Semestre 2024-2

**Objetivo:** *Comprender la comunicación televisiva de masas y comprender y explorar el funcionamiento interno de la televisión desde el punto de vista de la actuación. Analizar el papel de la televisión en tiempos del streaming, la nueva TV, YouTube.*

### **I. La televisión**

Historia y evolución de la T.V.

Lo teatral de la tele.

Lo cinematográfico de la T.V.

La televisión en la era de la internet.

### **2. Semiótica de la T.V.**

Comunicación masiva.

Política y economía.

Ideología y Propaganda.

Entretenimiento e información.

La persona televisiva.

### **3. La actriz, el actor y la realización televisiva.**

La producción.

El guión.

La dirección.

El estudio.

El set.

“Talento”

Las cámaras.

Teleprompter y apuntador.

Vestuario y Maquillaje.

Objetos, vehículos y armas.

### **4. Adaptación de una obra dramática para la TV.**

Lectura de una obra teatral

Análisis de la obra

Nudos y catálisis  
Personajes  
Reescritura de las Escenas

### **5. Realización de un programa. (proyecto final)**

Realización de un guión  
Lectura  
Preparación  
Grabación.

### **Bibliografía**

Barr, Tony. *Acting for the camera. Exercises by Eric Stephan*. Ed. HarperCollins, edición revisada, NY, 1997

Caine, Michael. *Acting in film*, Applause, 1990

McLuhan, Marshall. *Understanding media. The Extensions of Man*. Ed. MIT. 10ma edición, EUA, 2002

Nacache, El actor de Cine, Trad. Manel Martí i Viudes. Paidós Comunicación, Cine No. 171. España, 2006

Helbó, André et al. Semiología de la representación. René Berger *La TV banco de emisión*. Gustavo Gili Ed. 1978

### **Metodología:**

Exposición oral  
Discusión en clase  
Análisis y crítica de programas.  
Ejercicios en clase a cámara.  
Lecturas  
Grabaciones en vídeo.

### **Evaluación:**

Calidad y cualidades de las Exposiciones y presentaciones  
Trabajo en clase, disciplina y trabajo individual y en equipo.  
Aplicación de los conocimientos teóricos ante la cámara.  
Evolución de los ejercicios.  
Presentación.