

TALLER CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD 2: EL SÍ MISMO COMO OTRO

Programa semestral de la materia

Lic. Víctor Manuel Medina Cervantes

Duración: 16 clases de 4 horas cada una y un total de 64 horas al semestre.

Miércoles de 10:00 a 14:00

Modo presencial.

Colegio de Literatura Dramática y Teatro

Semestre 2024-2

El objetivo general es contribuir a la configuración de la identidad con la finalidad de abordar textos con mayor libertad creativa, a través del descubrimiento del poder creativo del español hablado en México y de expresiones artísticas en cine, pintura, escultura, teatro y literatura en general.

OBJETIVOS PARTICULARES:

1. Plantear crítica y creativamente el “quién habla-quién narra” desde la expresión verbal y la escritura.
2. Plantear a “quién” le habla quien habla y quien escribe.
3. Plantear creativamente cómo se convierte en sujeto quien “habla” en un texto.
4. Cuál es la función del que escucha al sujeto que “habla”.
5. Qué implica ser sujeto en el proceso de la escritura.
6. Tomar mayor conciencia de la sonoridad, ritmo y riqueza de la lengua española hablada en México.
7. Distinguir distintos modos de narrar y la diversidad del uso de la palabra (consciencia del “escucha”).
8. Hacer consciente el fenómeno de la ritmicidad en la lectura y en la escritura del idioma español hablado en México.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

Unidad 1.- (4 sesiones: 16 horas) ¿Quién habla?

- ...Desde la lectura y la escritura.
- ...Desde la experiencia estética de la realidad.
- ...Esquemas mitológicos, simbólicos y rituales, grupales y familiares.
- ...La palabra en la oralidad y la escritura de “quien habla”.

Unidad 2.- (4 sesiones: 16 horas) ¿A quién le habla quien habla?

- La narración desde quien habla y quien escucha.
- ¿Cómo se convierte “quien habla” en quien escribe”?
- Identificar y criticar el uso del español de quien habla y quien escribe.

Unidad 3.- (4 sesiones: 16 horas) Sujeto del proceso de escritura.

- Qué es narrar.
- Qué es ser un ente narrador.
- El sujeto, el objeto y el pretexto de la escritura

Unidad 4 (4 sesiones: 16 horas) La claridad discursiva.

- Del hablar, ¿qué usamos al escribir?
- Cómo se traslada el decir dicho al decir escrito.
- Mitología personal y familiar sustentada en el hablar y escribir.
- El ritmo en el hablar, el escuchar, el escribir y el leer.

EVALUACIÓN:

| | |
|----------------------|------|
| Participación | 50% |
| Colaboración oral | 25 % |
| Colaboración escrita | 25 % |

CONTENIDOS TEMÁTICOS POR SESIÓN

SESIÓN 1

TEORÍA (2 horas):

- Leer: acto de apropiación del discurso.
- ¿Quién habla?
- La creación cultural del habla: Mito y Logos.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Ejercicios de narración oral. Reconocer la narración y el ente narrador.

SESIÓN 2

TEORÍA (2 horas)

- Escribir y leer: el sentido del narrar.
- Sujeto que narra y se narra.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Ejercicios de narración escrita. Reconocer desde dónde se oye, cuál es la espera.

SESIÓN 3

TEORÍA (2 HORAS)

- Símbolo y rito en el hablar y el escribir.
- La Pintura, la escultura, el cine, el teatro y sus entes narradores.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Narrar para la pintura, la escultura, el cine y el teatro.

SESIÓN 4

TEORÍA (2 HORAS)

- Quién se es cuando se habla.
- Quién se es cuando se escribe.
- Para quién se habla y se escribe.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- El ente narrador y sus caminos.

SESIÓN 5

TEORÍA (2 HORAS)

- Qué le narro a quien me escucha: el Otro que oye.
- Cual es la naturaleza de la escucha.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Narrar para el "Otro".

SESIÓN 6

TEORÍA (2 HORAS)

- Ser quien habla y quien escribe.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Desplazamiento entre hablar y escribir.

SESIÓN 7

TEORÍA (2 HORAS)

- Cómo usa el español quien habla.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Escribir lo que somos al hablar.

SESIÓN 8

TEORÍA (2 HORAS)

- Cómo usa el español quien escribe.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- La bondad de la reescritura: conciencia de quien “habla escribiendo”.

SESIÓN 9

TEORÍA (2 HORAS)

- Qué es narrar.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Con qué se narra: recursos subjetivos y objetivos.

SESIÓN 10

TEORÍA (2 HORAS)

- El sujeto que narra y se narra sujeto.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Aventurar varias voces narrativas.

SESIÓN 11

TEORÍA (2 HORAS)

- Ser objeto, sujeto y pretexto de escritura.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Hablar (se), Leer (los) escribir (se).

SESIÓN 12

TEORÍA (2 HORAS)

- Escribir y hablar ¿paradoja o complemento?

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- El escuchar escuchándose.

SESIÓN 13

TEORÍA (2 HORAS)

- El leer leyéndose.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Lectura de sí desde el acto de escribir (se).

SESIÓN 14

TEORÍA (2 HORAS)

Del decir al de-escribirse.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Escribir (se) (nos).

SESIÓN 15

TEORÍA (2 HORAS)

- Nuestro poder de hablar y escribir.
- PRÁCTICA (2 HORAS)
- Lectura en voz alta.
 - Escritura desde del alma, desde el alma y para el alma.

SESIÓN 16

TEORÍA (2 HORAS)

- Conclusiones.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Argumentos para exaltar nuestro decir.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

GRONDIN, Jean. *Paul Ricoeur*, Barcelona: Herder Editorial, ed. digital 2019
ESTE TEXTO ESTÁ DISPONIBLE EN LA BIBLIOTECA DE LA FACULTAD EN SU
VERSIÓN EN LÍNEA.

ÁVILA, Raúl. La lengua y los hablantes, México: Trillas, 4ª ed., 2007.

_____ De la imprenta a la internet: la lengua española y los medios de
comunicación masiva (Jornadas), México: El Colegio de México, 2009.

_____ Variación del español en los medios, México: El Colegio de México,
2010. <https://www.jstor.org/stable/j.ctv6mtd9s> (JSTOR LIBRE ACCESO)

GONZÁLEZ, Valerio María Antonia, et al. Entre hermenéuticas. México: Colección
Cátedras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de
México, 2004.

KRISTEVA, Julia. El lenguaje, ese desconocido. Traducción de María Antoranz.
Madrid: Editorial Fundamentos, 1988.

PIMENTEL, Luz Aurora. El relato en perspectiva. 2ª edición. México: UNAM: Siglo
XXI editores, 2002.

ESCALANTE, Beatriz. Curso de redacción para escritores y periodistas. México:
Porrúa, 13ª edición, 2019.

_____ Ortografía instantánea. México: Publicaciones Cultural,
2005.

_____ Ortografía al día, Tomo I: acentuación y puntuación. México:
Porrúa, 2003.

_____ Ortografía al día, Tomo I: letras problema. México: Porrúa,
2003.

BERISTÁIN, Helena. Diccionario de retórica y poética. 8ª edición. México: Porrúa,

BECKER, Udo. Enciclopedia de los símbolos. Traducción de José Antonio Bravo.
México: Océano de México, 1998.

FERRATER, Mora J. Diccionario de Filosofía. España: Ariel Filosofía, 2001.

JULIEN, Nadia. Enciclopedia de los mitos. Traducción de José Antonio Bravo.
México: Océano de México, 1997.

LAROUSSE. Dudas e incorrecciones del idioma. Barcelona: Larousse, 1999.

_____ Conjugación. Barcelona: Larousse, 2016.

_____ Gramática, lengua española. Barcelona: Larousse, 2016.

PAVIS, Patrice. Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Traducción de Jaume Melendres. Barcelona: Paidós, 1998.
Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, Diccionario panhispánico de dudas. Madrid: Santillana, 2005.

Diccionario de la lengua española, Madrid: Espasa Calpe, 2019.
RICOEUR, Paul. Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II. Traducción de Pablo Corona. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.

_____ El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica. Traducción de Alejandrina Falcón. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2003.

_____ Historia y narratividad. Traducción de Gabriel Aranzueque Sauquillo. Barcelona: Ediciones Paidós, 1999.

_____ Sí mismo como otro. Traducción de Agustín Neira. México: Siglo XXI Editores, 1996.

_____ Sobre la traducción. Traducción de Patricia Willson. Buenos Aires: Paidós, 2005.

_____ Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido. Traducción de Graciela Monges Nicolau. México: Siglo XXI Editores, 1999.

_____ Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico. Traducción de Agustín Neira. 3ª edición. México: Siglo XXI editores, 2000.

_____ Tiempo y narración II. Configuración del tiempo en el relato de ficción. Traducción de Agustín Neira. 2ª edición. México: Siglo XXI editores, 1998.

_____ Tiempo y narración III. El tiempo narrado. Traducción de Agustín Neira. 3ª edición. México: Siglo XXI editores, 2003.

SECO, Manuel. Nuevo Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española. Madrid: Espasa, 2011.

_____ Gramática esencial del español. Madrid: Espasa, 1999.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALATORRE, Antonio. Los 1001 años de la lengua española, México: FCE, primera reimpresión 1991

FOUCAULT, Michel. Las palabras y las cosas. Traducción de Elsa Cecilia Frost. 29ª edición. México: Siglo XXI, 1999.

BEUCHOT, Mauricio. Hermenéutica Analógica, símbolo, mito y filosofía. México: UNAM, 2007.

FORSTER, E. M. et al. El oficio de escritor. Traducción de José Luis González. 9ª reimpresión. México: Biblioteca ERA, 2002.

PFEIFFER, Johannes. La poesía. Traducción: Margit Frenk Alatorre. México: Fondo de Cultura Económica, 9ª impresión, 2013.

RICOEUR, Paul. Amor y justicia. Traducción de Tomás Domingo Moratalla. 2ª edición. Madrid: Caparrós Editores, 2000.

_____ Autobiografía intelectual. Traducción de Patricia Willson. Argentina: Ediciones Nueva Visión, 1997.

_____ Crítica y convicción. Traducción de Javier Palacio Tauste. España: Editorial Síntesis, 1995.

_____ De otro modo. Lectura de De otro modo que ser o más allá de la esencia de Emmanuel Levinas. Traducción de Alberto Sucasas. Barcelona: Anthropos Editorial, 1999.

_____ El discurso de la acción. Traducción de Pilar Calvo. Madrid: Cátedra, 1988.

_____ Finitud y culpabilidad. Traducción de Alfonso García Suárez y Luis M. Valdés Villanueva. Argentina: Taurus, 1991.

_____ Freud una interpretación de la cultura. Traducción de Armando Suárez con la colaboración de Miguel Olivera y Esteban Inciarte. México: Siglo XXI, 1987.

_____ Historia y verdad. Traducción Alfonso Ortiz García. Madrid: Ediciones Encuentro, 1990.

_____ Ideología y utopía. Traducción de Alberto L. Bixio. 3ª reimpresión. Barcelona: Gedisa Editorial, 1999.

_____ La memoria, la Historia, el olvido. Traducción de Agustín Neira. Madrid: Trotta, 2003.

_____ La metáfora viva. Traducción de Agustín Neira. 2ª edición. Madrid: Ediciones Cristiandad: Trotta, 2001.

_____ La Cocque. Pensar la Biblia. Traducción de Antonio Martínez Riu. Barcelona: Herder, 2001.

_____ Lo justo. Traducción de Agustín Domingo Moratalla. 2ª edición. Madrid: Caparrós Editores, 2003.

_____ Lo justo 2. Traducción de Tomás Domingo Moratalla y Agustín TODOROV, Tzvetan. Nosotros y los otros. Traducción de Martí Mur Ubasart. México: Siglo XXI editores, 1991.

VERNANT, Jean-Pierre. La muerte en los ojos. Figuras del otro en la antigua Grecia. Traducción de Daniel Zadunaisky. España: Gedisa Editorial, 2001, segunda reimpresión.