

## PROGRAMA FUNDAMENTOS ACTUACIÓN 2

Prof. MARGOT AIMEÉ Y. E. WAGNER Y MESA

Miércoles y viernes 8 – 10 Am.

**OBJETIVO GENERAL:** Valorar la importancia de las expresiones corporal, emotiva y verbal en el proceso del trabajo actoral, aplicándolas en la interpretación de textos dramáticos.

### TEMAS:

Analizar los elementos de la expresión verbal, como base de la expresión actoral.

El juego verbal y sus infinitas posibilidades. Ejercicios con cambios de tono, volumen, dicción, ritmo y palabra o palabras clave. (Vinculados directamente con la asignatura Expresión Verbal).

Integración del mundo interior y de los lenguajes corporal y verbal. Organicidad.

Analizar los elementos que intervienen en la creación de un personaje simple. Este tema se ilustrará con la lectura de las dos primeras escenas de *La fablilla del secreto bien guardado* de A. Casona analizando el lugar de la acción, lo que el personaje dice y cómo lo dice, lo que hace y cómo lo hace y lo que los demás personajes dicen de él.

Creación de un personaje simple a partir de los rasgos caracterológicos propuestos por R. Castell. (Serán proporcionados al grupo.)

### METODOLOGÍA.

Exposición magisterial, ejercicios guiados, discusión dirigida y práctica escénica con textos dramáticos.

Improvisaciones libres y/o dirigidas.

### EVALUACIÓN

Presentación de fragmentos dramáticos. (Con el fin de que las y los estudiantes no dispersen sus esfuerzos y dada la carga de trabajo al final del semestre, tienen la opción de mostrar los ejercicios solicitados en las asignaturas de Expresión Verbal y Corporal 2 o de Fundamentos de Dramaturgia 2.)

Antes de la presentación final se trabajarán en clase, individualmente, los ejercicios que las y los estudiantes hayan seleccionado.

## BIBLIOGRAFÍA.

Además de los señalados en Fundamentos de Actuación 1, los siguientes:

AMADOR BACH, JULIO *Comunicación y cultura: conceptos básicos para una teoría antropológica de la comunicación*. México, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM. 2015 (Formato PDF.)

GÓMEZ CHECA MIGUEL *Estética de la voz* México Edit. Joguel 1994.

HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ MARÍA ISABEL *Técnicas de la expresión oral*. Colombia Edit. San Gil. 2011 (formato PDF)

RUÍZ LUGO MARCELA y MONROY BAUTISTA FIDEL *Desarrollo profesional de la voz: entrenamiento y preparación para actores*. México, Edit. Gaceta 1993.

## PROGRAMA FUNDAMENTOS ACTUACIÓN 2

Prof. MARGOT AIMEÉ Y. E. WAGNER Y MESA

**OBJETIVO GENERAL:** Valorar la importancia de las expresiones corporal, emotiva y verbal en el proceso del trabajo actoral, aplicándolas en la interpretación de textos dramáticos.

### TEMAS:

Analizar los elementos de la expresión verbal, como base de la expresión actoral.

El juego verbal y sus infinitas posibilidades. Ejercicios con cambios de tono, volumen, dicción, ritmo y palabra o palabras clave. (Vinculados directamente con la asignatura Expresión Verbal).

Integración del mundo interior y de los lenguajes corporal y verbal. Organicidad.

Analizar los elementos que intervienen en la creación de un personaje simple. Este tema se ilustrará con la lectura de las dos primeras escenas de *La fablilla del secreto bien guardado* de A. Casona analizando el lugar de la acción, lo que el personaje dice y cómo lo dice, lo que hace y cómo lo hace y lo que los demás personajes dicen de él.

Creación de un personaje simple a partir de los rasgos caracterológicos propuestos por R. Castell. (Serán proporcionados al grupo.)

### METODOLOGÍA.

Exposición magisterial, ejercicios guiados, discusión dirigida y práctica escénica con textos dramáticos.

Dado que, al parecer, continuaremos con las clases en línea se solicita la elaboración de videos que me serán enviados y, posteriormente, presentados durante las clases con el fin de llevar a cabo los comentarios no sólo del docente sino del grupo en general. Es importante señalar que TODAS las críticas deben ser propositivas guardando siempre el debido respeto al otro.

### EVALUACIÓN

Presentación de fragmentos dramáticos. (Con el fin de que las y los estudiantes no dispersen sus esfuerzos y dada la carga de trabajo al final del semestre, tienen la opción de mostrar los ejercicios solicitados en las asignaturas de Expresión Verbal y Corporal 2 o de Fundamentos de Dramaturgia 2.)

Antes de la presentación final se trabajarán en clase, individualmente, los ejercicios que hayan seleccionado.

## BIBLIOGRAFÍA.

Además de los señalados en Fundamentos de Actuación 1, los siguientes:

AMADOR BACH, JULIO *Comunicación y cultura: conceptos básicos para una teoría antropológica de la comunicación*. México, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM. 2015 (Formato PDF.)

GÓMEZ CHECA MIGUEL *Estética de la voz* México Edit. Joguel 1994.

HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ MARÍA ISABEL *Técnicas de la expresión oral*. Colombia Edit. San Gil. 2011 (formato PDF)

RUÍZ LUGO MARCELA y MONROY BAUTISTA FIDEL *Desarrollo profesional de la voz: entrenamiento y preparación para actores*. México, Edit. Gaceta 1993.

**Nota.** Dado que varios de los textos no se encuentran en PDF hago una selección de fragmentos, mismos que son enviados al grupo.