

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

CONTENIDO GENERAL, Y OBJETIVOS DE LA
ASIGNATURA: **FUNDAMENTOS DE ACTUACIÓN DOS.**
AREA: TODAS LAS AREAS. Materia 4214- PLAN 1354.
CICLO INTRODUCTORIO GRUPO OO2, SEMESTRE:2024-2 (PAR).
OBLIGAT. ANTECED: FUND. DE ACT. UNO. HT-32. HP-32 TH-64. CRED. 6
PROFESOR. M.C. RAFAEL PIMENTEL PÉREZ.

OBJETIVOS GENERALES

Al término del curso el alumno será capaz de reconocer, identificar, enunciar, destacar, relacionar y aplicar prácticamente, los elementos y procesos, tanto internos como circunstanciales, que manejados voluntariamente desde las tres esferas de la conducta; Afectiva, Intelectual y Psicomotriz, propician y conforman la interpretación correcta y representación actoral, de textos, personajes y situaciones, en el trabajo propio de las actividades o puestas en escena dramáticas.

UNIDADES:

1.- CONOCIMIENTO ESTUDIO E INTEGRACIÓN CONCIENTE DE LAS CAPACIDADES EXPRESIVAS PSICOFÍSICAS DEL ACTOR.

- 1.1 Sensibilidad propioceptiva conciente e inconciente.
- 1.2 Funciones de la mente, pensamiento memoria imaginación.
- 1.3 Funciones integradores; estados anímicos, energía, concentración.
- 1.4 Movimiento, pensamiento, voz, sensibilidad, emoción: un todo, propiciable.

2.- INTERRELACIONES CONCIENTES Y CORRECTAS DEL ACTOR EN EL CONTEXTO DE LA PUESTA EN ESCENA.

- 2.1 - La representación, la acción y el conflicto.
- 2.2 - Introducción a los componentes de la ficción.
- 2.3 - La interacción del actor con el texto, conflicto y acción.
- 2.4 - La interacción del actor con el otro u otros actores.
- 2.5 - La interacción del actor con el director de escena.
- 2.6 - La interacción del actor con el ámbito ficticio.
- 2.7 - La interacción del actor con el ámbito real y el público.
- 2.8 - La interacción del actor con el todo de la puesta y con él mismo.

EVALUACIÓN: Por medio de, PARTICIPACION, ASISTENCIA, REPORTE, BITÁCORA, EXAMEN TEÓRICO Y EXAMEN PRÁCTICO.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DRAMÁTICA Y TEATRO

2024 - 1 Y 2. PARA APOYAR EL ESTUDIO DE LAS MATERIAS: **FUNDAMENTOS DE ACTUACIÓN 1 y 2, Y**

EXPRESIÓN CORPORAL 3 y 4.
PÉREZ

COLEGIO DE LITERATURA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. versión

PROF. LIC. EN MEDICINA. **RAFAEL PIMENTEL**

- 1.- Historia del Teatro Dramático. T. I. SILVIO D AMICO. M. UTEA, .107 México1959.
- 2.- El Hombre en busca de sentido. VICTOR E. FRANKL. Edit. Herder.Barcelona.1991.
- 3.- Hacia un teatro pobre. JERZY GROTOWSKI. Ed. Siglo Veintiuno. México.1970.
- 4.- Que es una emoción. CHESIRE CALHOUN. F.C.E. Bibl. de Psic.México.1989.
- 5.- Las técnicas de actuación en México. E. CEBALLOS. Escenología. México.1999.
- 6.- La personalidad creadora. ANTONIO BLAY. Ed. Índigo. Barcelona.1992.
- 7.- La paradoja del comediante. DENIS DIDEROT. Ed. Coyoacán. México. 1997.
- 8.- Un sueño de pasión. LEE STRASBERG. Emecé Edit. B. Aires Argentina 1993.
- 9.- Bases orgánicas educ. de la voz. ANA MA. MUÑOZ. Escenología.México.1999.
- 10.-La estructura. del drama. M. ESSLIN. R. Tramoya, No.19. U. Ver. Jalapa.1980
- 11.-Estructuras de la mente. Inteligencias Múltiples. H. GARDNER. FCE.México,1987.
- 12.-El arte de amar. ERICH FROMM. Ed. Paidós. México.1999.
- 13.-Teatro Antropocósmico. NICOLAS NUÑEZ. Ed. SEP. Foro 2000. México.1987.
- 14.-El perfil del hombre y la cultura en Méx. SAMUEL RAMOS. Esp. Calpe, Méx.1965.
- 15.-Desarrollo Prof. de la Voz. M.R..Lugo. F. Monroy. Escenología, México,1993
- 16.-La percepción del espectador. P. CARDONA. CONACULTA. México. 1993.
- 17.-La tradición secreta del No. ZEAMI MOTOKIYO. Ed. Escenología. México 1999.
- 18.-Antología de textos de estética y t. del arte. LECT. UNIV.14.UNAM México 1978.
- 19.-Anatomía del actor. E. BARBA Y N. SAVARESE. Ed. SEP.INBA. México 1988.
- 20.-Leer la Mente. JORGE VOLPI. Ed. Alfaguara, México 2011.
- 21.-Filosofía de la vida artística. SAMUEL RAMOS. Ed. Espasa Calpe. México 1950.
- 22.-Capacidad expresiva y utilidad del arte. JAVIER GREENE OSOR. México.1999.
- 23.-El Teatro. RICARDO SALVAT. Ed. Montesinos. Barcelona 1983.
- 24.-Los 7 saberes N. para la Educ. del futuro. EDGAR MORIN. UNESCO, Mex.1999.
- 25.-Dialéctica del trab. creador del actor. RAÚL SERRANO. ASBE Editorial, Mex.1994.
- 26.-Diálogo entre teatro y neurociencia. GABRIELE S. ARTEZBLAI, Anagrama.1995
- 27.-Teoría de la inteligencia creadora. J. ANTONIO MARINA. Anagrama Barc. 1995.
- 28.-El último Stanislavsky. MARÍA OSIPOVNA. Ed. Fundamentos, Madrid, 1999.

Nota: Para el estudio de las materias: Expresión Corporal III y IV, existen listados adicionales de libros complementarios e intencionados. Para Fundamentos de actuación I y II sólo se propone esta bibliografía básica.