

PLAN DE TRABAJO 2
DE
FUNDAMENTOS DE ACTUACIÓN 2
Ciclo escolar 2024-2
Lic. Miguel Ángel Morales.

Objetivo Principal.

Interpretar un personaje simple en donde el estudiante integre conscientemente las capacidades psicofísicas

Objetivos Secundarios.

Integrar a la conciencia exteroceptiva, la conciencia propioceptiva utilizando los mecanismos del pensamiento, movimiento, voz, sensibilidad y emoción en la representación de un personaje a través de textos de comedia del arte, de Entremeses o Pasos de Lope de Rueda.

Unidad 1. Factores de la acción mental consciente.

1.1. La voluntad.

1.1.1 La consciencia total de estar en el aquí y en el ahora escénico.

1.2. La emoción.

1.2.1. Definición y reflexión sobre la emoción.

1.2.2. La emoción estimulada desde factores externos e internos.

1.2.3. La emoción como algo intrínseco de la concentración y relajación.

1.2.4. Relación entre emoción-cuerpo.

1.3. El pensamiento.

1.3.1. Los componentes del pensamiento: la percepción, la memoria, la conciencia, la emoción y la imaginación.

1.3.2. El funcionamiento de los componentes escénicos en el hecho teatral.

Unidad 2. La voz.

2.1. Integración de la voz como una de las herramientas fundamentales de expresión en la actuación.

2.1.1. Elementos básicos de la voz para transmitir adecuadamente el texto dramático: volumen, dicción y expresividad.

2.1.2. Análisis y reflexión de la palabra en el hecho teatral.

2.1.3. Reflexión del valor expresivo de la palabra frente al valor expresivo de la acción.

Unidad 3. La acción.

3.1. Análisis y reflexión de lo que es la acción para el actor.

3.1.1. La acción como un equilibrio entre la mente y el cuerpo del actor.

3.1.2. Funcionamientos y diferencias de dos preguntas importantes que la actriz, el actor debe hacerse como parte de su proceso interpretativo: ¿Por qué? ¿Para qué?

Unidad 4. Análisis de los diferentes factores expresivos para desarrollar una representación dramática.

4.1. La integración consciente de las capacidades expresivas del actor en una representación con textos de la comedia del arte.

4.1.1. Analizar las características de un personaje simple en comparación con un personaje complejo.

4.1.2. La importancia de investigar contextos históricos y socio- políticos de los personajes, sean simples o complejos.

4.1.3. Analizar las acciones externas e internas del personaje.

4.1.3. Analizar a los personajes correspondientes y las relaciones con los demás personajes.

Unidad 5. Las diferentes interacciones del actor en el contexto de una puesta en escena.

5.1. Componentes de la ficción.

5.1.1. La representación, la acción y el conflicto.

5.2. Las interacciones con diferentes factores y elementos en el desarrollo del proceso de una puesta en escena.

5.2.1. La interacción del actor con el actor.

5.2.2. La interacción del actor con el texto.

5.2.3. La interacción del actor con él mismo.

5.2.4. La interacción del actor con el ámbito y con el público.

Unidad 6. La puesta en escena.

6.1. La representación.

6.1.1. Reunir todos los elementos expresivos del actor en un fragmento como puesta en escena con personajes simples de Comedia del Arte, de Entremeses o Pasos de Lope de Rueda.

Bibliografía.

ARANGUREN, Ignacio, *Pícaros cómicos clásicos*, Algar, España, 2013.

BROOK, Peter, *El espacio vacío*, Nexos Península, Barcelona, 1997.

CABALLERO, Cristian, *Cómo educar la voz hablada*, Edamex, México, 1991.

CAÑADA, Benito, *Improvisación*, Ed. Fontamara, México, 2015.

Los mejores sketches de la Commedia dell'Arte, tr. Mercedes Córdova, Editoriales Gaceta, México, 2006

DE CERVANTES, Miguel, *Entremeses*, Porrúa, México, 1998.

DE RUEDA, Lope, *Los pasos*, Porrúa, México, 1995.

EINES, Jorge, *Hacer, Stanislavski contra Strasberg, actuar*, Gedica, Barcelona, 2005.

GARCÍA, Luciano, *La construcción de un personaje: El gracioso*. España, 2005.

GROTOWSKI, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Siglo XXI Editores México-Argentina, 2016.

OIDA, Yoshi, *El actor invisible*, Alba, España, 2010.

QUIÑONES, Luis, *Entremeses completos I jocosería*, Griso, España, 2001.

RIVERA, Virgilio Ariel, *La composición dramática*, Col escenología, México, 2001.

RAMOS, Maya, *Actores y compañías en la Nueva España: Siglos XVI y XVII*, Paso de Gato, México, 2011.

STANISLAVSKI, Constantin, *Un actor se prepara*, Diana, México, 1987.

WAGNER, Fernando, *Teoría y técnica teatral*, Editores Mexicanos Unidos, 1986.

Las clases se impartirán de manera presencial.

Reporte de las estrategias de evaluación

- La participación teórica y práctica en clase.
- Se les pide lecturas. Se reflexionan en clase.
- La asistencia
- Presentación de ejercicios.
- La capacidad del trabajo expresivo.
- Trabajo final de la interpretación de su personaje y del trabajo con su equipo.