

Fundamentos de Actuación II.

Plan de trabajo 2024-2.

Maestro Omar García Sandoval.

Siguiendo el objetivo del plan de estudios vigente para la asignatura de Fundamentos de Actuación II, que enuncia:

OBJETIVO

Integrar el manejo consciente de las capacidades expresivas del actor en un ejercicio de representación dramática.¹

El plan de trabajo que pretendo emprender para el segundo semestre del año escolar 2024, siguiendo también la sugerencia temática del plan de estudios vigente, es el siguiente:

Unidad 1 INTEGRACIÓN CONSCIENTE DE LAS CAPACIDADES

DEL ACTOR ²

1.1 Sensibilidad.

1.2 Funciones orgánicas

1.3 Funciones integradoras.

1.4 Movimiento, pensamiento, voz, sensibilidad, emoción: un todo.

Para lo cual se abordará:

- Las emociones y el actor/la actriz como sujeto constructor del discurso dramático.

¹ <http://teatro.filos.unam.mx/acerca-de-la-licenciatura/plan-de-estudios/>

² Íbidem.

- Desarrollo del conflicto.
- Uso dramático de las emociones.

Unidad 2 INTERRELACIONES DEL ACTOR EN EL CONTEXTO

DE LA PUESTA EN ESCENA ³

2.1 La acción y el conflicto.

2.2 Introducción a los componentes a la ficción.

2.3 La interacción del actor con el actor.

2.4 La interacción del actor con el espectador.

2.5 La interacción del actor con el texto.

Para lo cual se abordará:

- La semiosis del discurso dramático y el actor como sujeto constructor de ese discurso (habitus, gestus, pensamiento, memoria e imaginación).
- Uso dramático de los objetos.
- Uso dramático del texto.

Cabe mencionar que no se hace una separación teórico práctica, sino que la praxis es teorizada con las dudas, objeciones y reflexiones que constantemente son solicitadas a los alumnos, y que a su vez esto posibilitará fomentar la participación y/o resolución práctica de los planteamientos teóricos. Todas las clases, en tanto que prácticas, fomentan la reflexión sensible y cognitiva, es decir, todas las clases comienzan con el entrenamiento técnico sobre la respiración, así como con la ejecución de los ejercicios escénicos, planteados durante el primer semestre, y, por tanto, vinculan inmediatamente con las tesis teóricas planteadas.

³ Ídem.

Si bien, mi énfasis durante el primer semestre, con Fundamentos de Actuación I, estuvo puesto en la resensibilización del estudiante, es propósito, en la asignatura consecuente Fundamentos de Actuación II, integrar y utilizar los parámetros planteados en el primer semestre antecedente hacia un ejercicio mínimo escénico por parte de los alumnos.

Se mantendrá abierta la plataforma de classroom (siempre que la UNAM permita y extienda su uso) para solventar y coadyuvar a la consolidación de conocimientos a través de los temas expuestos en línea y del foro de dudas al que accederá el alumnado.

Criterios de evaluación.

La situación sanitaria aún vigente, que ha declarado el fin de la pandemia por sars-cov2, lleva a realizar las clases presenciales al 100%. Por lo cual el tratamiento para la evaluación será el siguiente:

-Asistencia.

-Participación.

-Aprehensión de conocimiento.

Cada alumno hará una autoevaluación sobre su propio trabajo frente al grupo al final del semestre. Después el grupo retroalimentará esa autoevaluación. Finalmente, con estos dos parámetros, el profesor titular del grupo realizará una evaluación para cada alumno de manera particular, que establecerá un número final, para cada alumno, como calificación final semestral.

Es importante señalar que previo a esta calificación particular, hay una evaluación del grupo por el grupo, en la que cada alumno reconoce los aciertos y deficiencias del grupo, para coadyuvar hacia la evaluación final particular.

Material Complementario.

El material complementario será sugerido constantemente a los alumnos: lecturas sobre teoría dramática, lecturas sobre filosofía, lecturas sobre conocimiento complejo, material audiovisual de espectáculos teatrales videograbados, lecturas de ensayos científicos y todo aquello que contribuya y enriquezca su apreciación estética y artística y coadyuve a la generación de criterios sólidos, desde los cuales ejercer la crítica y el análisis. Todas estas actividades complementarias, repito, serán sugeridas, llevarlas a cabo correrá completamente por la voluntad, deseo y gusto personal de cada uno de los y las estudiantes y nunca por mandato.

Bibliografía.

BROOK, Peter, El espacio vacío, Nexos Península, Barcelona, 1997.

GROTOWSKI, Jerzy, Hacia un teatro pobre, Siglo XXI, México, 1981.

STANISLAVSKI, Constantín, Manual del Actor, Diana, México, 1979.

STANISLAVSKI, Constantín, Como se prepara un actor, Arte y literatura, Cuba, 1982.

STRASBERG, Lee, Un sueño de pasión, Emecé, Argentina, 1993.

WAGNER, Fernando, Teoría y técnica teatral, Editores Mexicanos Unidos, México, 1986.

WRIGHT, Edward, Para comprender el teatro actual, FCE, México, 1992.

BOLES LAVSKI, R. y M. Chejov. C. S, El arte del actor, Escenología, México, 1998.

CANUYT, George, La voz, Bs. As., Hachette, 1958.

CEBALLOS, E., Las técnicas de actuación en México, Escenología, México, 1999.

CHEJOV, Michael, Al actor, Diana, México, 1971.

DIDEROT, Denis, La paradoja del comediante, Diana, 1966.

MEYERHOLD, V.E., El actor sobre la escena, UAM, Gaceta, México 1986.

NUÑES, Nicolás, Teatro Antropocósmico, SEP, Foro 2000, México, 1987.

Cabe mencionar que la bibliografía de referencia es la misma que aparece en el Programa del Plan de Estudios para esta asignatura, y como bibliografía sugerida adicional se propone:

-Asociación Mexicana de Investigación Teatral, congresos transmitidos y guardados en plataformas y redes sociales de internet y publicaciones digitales. AMIT México.

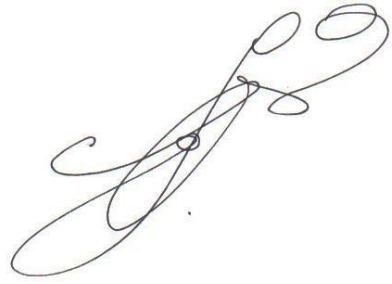
-Adorno, Theodor W. (1980), Teoría estética. Trad. Fernando Riaza. España: Taurus Humanidades.

-Grotowski, Jerzy. (1970), Hacia un teatro pobre. Margo Glantz. México: S. XXI Editores.

-Jiménez, Sergio. (1990), El evangelio de Stanislavski según sus apóstoles, los apócrifos, la reforma, los falsos profetas y Judas Iscariote. México: Gaceta.

-Lowen, Alexander. (1965), Respiración, sentimiento y movimiento. Conferencia I.

-Stanislavski, Constantin. (1994), Ética y disciplina, método de las acciones físicas, propedéutica del actor. Margherita Pavía. Gaceta. México: Gaceta. fideicomiso para la cultura México/USA.

A handwritten signature in black ink, featuring several loops and flourishes, positioned in the upper right quadrant of the page.

Maestro Omar García Sandoval.