

**FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN 2**  
**Dra. Iona Weissberg**  
**CLDyT**  
**Semestre 2023 – 2**

**OBJETIVOS**

- Estudiar, entender y poner en práctica el trabajo de dirección de escena desde la perspectiva de diversas corrientes de dirección, desde el origen de la profesión hasta el siglo XXI.
- Concretar el trabajo escénico a partir del análisis y práctica de diversos/as directores/a.

En el curso se leerán los escritos de diversos hacedores de teatro, principalmente de los siglos XX y XXI. Se revisarán sus puestas en escena y se trabajarán a partir de los principios y estilos que plantean. Las y los estudiantes formarán equipos para presentar escenas. Es **fundamental** llegar a clase a tiempo, con las lecturas preparadas para poder discutir las y ponerlas en práctica. La bibliografía se encontrará disponible en *classroom*.

El curso implica un 50% de trabajo teórico y un 50% de trabajo práctico. Este último se lleva a cabo en equipo.

**EVALUACIÓN**

El curso es teórico-práctico y se evaluará con base en la asistencia de la o el estudiante, los ejercicios que presente en clase y la presentación de una escena final al acabar el curso.

**PLAN DE TRABAJO**

- Introducción y repaso del semestre anterior.
- La dirección antes de la dirección.
- Saxe Meiningen y Antonin Antoine.
- Edward Gordon Craig y Adolphe Appia.

- Konstantin Stanislavski.
- Vsévolod Meyerhold.
- Bertolt Brecht.
- Antonin Artaud.
- Jerzy Grotowski.
- Richard Schechner
- Las nuevas vanguardias.
- Peter Brook.
- Ariane Mnouchkine.
- Robert Wilson.
- José Luis Ibáñez.
- Anne Bogart y el mundo de la obra.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Artaud, Antonin. *El teatro y su doble*. Traducción de Enrique Alonso y Francisco Abelenda. Edhasa. España. 1978. PDF.

Bogart, Anne. *Antes de actuar*. Traducción de Manu Berástegui. Alba Editores. 2007. PDF.

Brecht, Bertolt. *El pequeño órgano para el teatro*. Traducción de Christa y José María Carandell. Editorial Quijote. PDF. <https://es.scribd.com/doc/24993807/Brecht-Bertolt-Pequeno-organon-para-el-teatro-completo-1948>

Brook, Peter. *La puerta abierta*. Traducción de Hugo Urquijo. P D F . [https://www.actorsstudio.org/web/images/pdf/peter\\_brook\\_la\\_puerta\\_abierta.pdf](https://www.actorsstudio.org/web/images/pdf/peter_brook_la_puerta_abierta.pdf)

Cevallos, Edgar. *Principios de dirección escénica*. 10ª edición. Escenología. México. 2016. PDF.

Grotowski, Jerzy. *Hacia un teatro pobre*. Traducción de Margo Glantz. Ed. Siglo XXI. México. 1970. PDF. <https://books.google.com.mx/books?>

[id=358ATg5X14AC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&mp;cad=0#v=onepage&q&f=false](https://www.jstor.org/stable/27532572)

Iglesias Simón, Pablo. *Dirección escénica y principios estéticos en la compañía de los Meininger*. En ADE-Teatro. No. 100. Abril – junio 2004. Págs. 177 – 184. PDF.

Meyerhold, Vsévolod. *Teoría teatral*. Traducción de Agustín Barreno. Fundamentos. Madrid. 1971.

Stanislavski, Konstantin. *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Traducción, prólogo y notas de Jorge Saura. Editorial Alba. Barcelona. 2007. PDF.

Kantor, Tadeusz. *Las Lecciones de Milán*. Traducción de Iona Weissberg y Melina Pérez Escalona. 2011. PDF. [https://www.academia.edu/24491742/Las\\_Lecciones\\_de\\_Mil%C3%A1n\\_LAS\\_LECCIONES\\_DE\\_MIL%C3%81N](https://www.academia.edu/24491742/Las_Lecciones_de_Mil%C3%A1n_LAS_LECCIONES_DE_MIL%C3%81N)

## **BIBLIOGRAFÍA OPTATIVA**

Cole, Toby y Helen Kricht Chinoy. *Directors on Directing: A Source Book of the Modern Theatre*. Ediciones Allegro. 2013. <https://archive.org/details/directorsondirec0000unse/page/n3/mode/2up?view=theater>

Brecht, Bertolt. *Brecht on Theatre: The Development of an Aesthetic*. Traducción y edición de John Willet. Reino Unido. Farrar Strauss and Giroux. 1ª edición 1964. PDF.

Schechner, Richard. *Performance studies: an introduction*. 3ª edición. Routledge. 2013. PDF.

Tupper, James W. "On the Art of the Theatre". *The Sewanee Review*. Vol. 20. No. 4. 1912. Pp. 498 – 503. PDF. <https://www.jstor.org/stable/27532572>

## CALENDARIZACIÓN

<b>Enero 30</b>	<b>Febrero 1</b>
Introducción y repaso del semestre anterior	Ejercicios de trazo (Kantor)
<b>Febrero 6</b>	<b>Febrero 8</b>
La dirección antes de la dirección	La dirección antes de la dirección
<b>Febrero 13</b>	<b>Febrero 15</b>
Saxe Meiningen y Antonin Antoine	Edward Gordon Craig y Adolphe Appia
<b>Febrero 20</b>	<b>Febrero 22</b>
Konstantin Stanislavski	Konstantin Stanislavski (equipo 1)
<b>Febrero 27</b>	<b>Febrero 29</b>
Konstantin Stanislavski (equipo 2)	Vsévolod Meyerhold
<b>Marzo 5</b>	<b>Marzo 7</b>
Bertolt Brecht	Bertolt Brecht (equipo 3)
<b>Marzo 12</b>	<b>Marzo 14</b>
Bertolt Brecht (equipo 4)	Antonin Artaud
<b>Marzo 19</b>	<b>Marzo 21</b>
Antonin Artaud (equipo 5)	Antonin Artaud (equipo 6)
<b>Marzo 26</b>	<b>Marzo 28</b>
Vacaciones	Vacaciones
<b>Abril 2</b>	<b>Abril 4</b>
Jerzy Grotowski	Jerzy Grotowski (equipo 1)
<b>Abril 9</b>	<b>Abril 11</b>
Richard Schechner	Las nuevas vanguardias
<b>Abril 16</b>	<b>Abril 18</b>
Las nuevas vanguardias (equipo 2)	Las nuevas vanguardias (equipo 3)

<b>Abril 23</b>	<b>Abril 25</b>
Peter Brook	Peter Brook (equipo 4)
<b>Abril 30</b>	<b>Mayo 2</b>
Ariane Mnouckine, Robert Wilson y Rimini Protokoll	Anne Bogart y el mundo de la obra
<b>Mayo 7</b>	<b>Mayo 9</b>
Anne Bogart (equipo 5)	Anne Bogart (equipo 6)
<b>Mayo 14</b>	<b>Mayo 16</b>
José Luis Ibáñez	México hoy
<b>Mayo 21</b>	<b>Mayo 23</b>
Presentación	Conclusiones