

Contenidos mínimos

Elaborado por: M en A. María Teresa Patlán Torres.

Nombre de la materia	<i>Fundamentos de Diseño y Producción II.</i>
Semestre	2 do.
Horas por semana	4 horas a la semana
Pre requisitos	Conocimientos básicos del dibujo técnico.
Propósitos	
<i>Identifique</i> los aspectos de la arquitectura teatral, el diseño de iluminación escénica y el libreto de producción. Pudiendo <i>interpretar</i> la información en la <i>explicación</i> y <i>demonstración</i> de una propuesta de producción escénica.	
Competencias a desarrollar	
SABER (ámbito cognoscitivo)	
<ul style="list-style-type: none">• Identifica la terminología del espacio a la italiana y su arquitectura dentro de la colocación de los aparatos de iluminación escénica.• Reconoce el lenguaje lumínico y la codificación en los procesos de producción escénica.• Diferencia el proceso de diseño en la producción.• Distingue la información obtenida como parte importante en la organización d la producción teatral.	
SABER HACER (ámbito psicomotor)	
<ul style="list-style-type: none">• Registra el conocimiento concerniente al proceso del diseño lumínico.• interpreta la información a partir de la concepción de un diseño lumínico y de producción teatral.• Elabora a partir del dibujo en boceto y técnico un proceso lumínico a partir de la elección de una obra dramática.• Utiliza la información de las diversas codificaciones teatrales en la elaboración de un libreto de producción.	
SABER SER (ámbito afectivo)	
<ul style="list-style-type: none">• Aprecia la información en el análisis de la obra elegida.• Defiende la propuesta lumínica.• Justifica y planea el proceso de producción teatral.• Formula juicios respecto a la propuesta personal y de los integrantes del grupo.	
Descripción general de la asignatura	
La materia <i>Fundamentos de Diseño y Producción II</i> ubicada en el segundo semestre de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, toma a consideración la <i>construcción</i> del conocimiento, llevando al desarrollo de habilidades a partir del <i>reconocimiento</i> , <i>elaboración</i> y <i>justificación</i> de los elementos que intervienen en el proceso del diseño lumínico y de la producción teatral, en beneficio del trabajo escénico.	

Resumen de contenidos

- 1. UNIDAD. Arquitectura teatral.**
 - 1.1 Historia de la iluminación escénica.
 - 1.2 Teatro a la italiana.
 - 1.3 Colocación de los aparatos de iluminación.
- 2. UNIDAD. Conocimiento de la luz.**
 - 2.1 Física de la luz.
 - 2.2 Química de la luz
- 3. UNIDAD. Diseño de iluminación escénica.**
 - 3.1 Artefactos de la iluminación teatral.
 - 3.2 Tipos de aparatos de iluminación.
 - 3.3 Códigos de iluminación.
 - 3.4 Luz actor.
 - 3.5 Técnicas de iluminación.
 - 3.6 El diseño en la iluminación escénica.
 - 3.7 Graficado y enlistado
- 4. Libreto de Producción.**
 - 4.1. Análisis de la obra.
 - 4.1.1. Estilo de montaje.
 - 4.1.2. Personajes.
 - 4.1.3. Acciones.
 - 4.2. Dicción General.
 - 4.2.1. Códigos.
 - 4.2.2. Enlistados.
 - 4.2.3. Diseños.
 - 4.2.3.1. Vestuario.
 - 4.2.3.2. Maquillaje.
 - 4.2.3.3. Utilería.
 - 4.2.3.4. Escenografía.
 - 4.2.3.5. Planta del teatro.
 - 4.2.3.6. Programa de mano.
 - 4.3. Libreto acotado.
 - 4.3.1. Movimiento de:
 - 4.3.1.1. Tramoya.
 - 4.3.1.2. Iluminación.
 - 4.3.1.3. Musicalización.
 - 4.3.1.4. Actores.
 - 4.4. Directorio de creativos.
 - 4.5. Diseñadores.
 - 4.6. Constructores.
 - 4.7. Ficha técnica del teatro.

Metodología de la enseñanza

La asignatura se llevará a cabo en sesiones teóricas y prácticas en la elaboración de mapas conceptuales, bocetos, lluvia de ideas, dibujo técnico y actividades complementarias.

A partir de un proceso reflexivo se **construirá** el conocimiento de los temas que se abordarán en el semestre.

Empleo de herramientas tecnológicas a fin de que se verifique su utilidad productiva, además de didáctica.

Aprendizaje sincrónico (salón de clases):

- Herramientas del dibujo técnico:
 - Hojas tamaño carta.
 - Block de dibujo.
 - Escuadras.
 - Reglas.
 - Escalímetro.
 - Compás.
 - Lápices graduados.
 - Colores.
 - Plumones.
 - Cutter.
 - Documentos en:
 - * Fotocopia.

Aprendizaje asincrónico (virtual):

- Herramientas tecnológicas y virtuales:
 - Classroom.
 - WhatsApp.
 - Correo electrónico.
 - Google.
 - Drive.
 - Documentos en:
 - * Word.
 - * PowerPoint.
 - * PDF.
 - Pinterest.

En beneficio de su trabajo escénico.

Evaluación de la materia

Productos:

- Análisis genérico.
- Mapas conceptuales.
- Bocetos a mano alzada.
- Dibujo técnico.
- Actividades complementarias.
- Cuadernos y bitácoras de aprendizaje.

Instrumentos:

- Lista de cotejo.
- Rúbrica.

Criterios de evaluación:

- **10 %** Asistencia a partir de la entrega de la actividad señalada para el día.
- **70%** Entrega de actividades y tareas.
- **10%** Propuesta de diseño lumínico.
- **10%** Elaboración de un libreto de producción.

Rubros de evaluación.

- Cumplir con el 80% de los trabajos y 80% de asistencias.
- Calificación mínima aprobatoria 6.0 (seis).

Referencias bibliográficas

Las cuales se compartirán en Classroom en enlace y documento PDF.

Referencia básica.

- CARMONA NAVARRETE, INMA. El espacio escénico. De: oa.upm.es/54533/7/TFG_Navarrete_Carmona_inma_2de2.pdf El diseño teatral (Iluminación, vestuario y escenografía). (2013) De: cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/11el_diseño_teatral_vol_1.pdf
- Herramientas para los técnicos en Artes Escénicas (2013). De: https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/11el_diseño_teatral_vol_1.pdf
- SOLA LORENTE, ARACELI (2018) Construir con la luz. La escenografía teatral de Robert Wilson. De: <https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/106623/Memoria%20SOLA%20LORENTE%20ARACELI.pdf?séquence=1&isAllowed=y>
- TROC MORAGA, ROCÍO DANIELA (2005). Escenografía Teatral y Posmodernidad. De: tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/troc_r/sources/troc_r.pdf

Referencia complementaria.

- AMBROSIO SANZ, ALBERTO. (2018). Metodología preliminar para el diseño de auditorios. De: oa.upm.es/51826/1/TFG_Ambrosio_Sanz_Albertoop.pdf
- VARGAS, JOSÉ DAVID. (2009). Dramaturgia y el diseño teatral: vestuario, escenografía y luces. De: [/Users/terepatlan/Downloads/8300-Texto%20del%20artículo-11559-1-1020130315.pdf](http://Users/terepatlan/Downloads/8300-Texto%20del%20artículo-11559-1-1020130315.pdf)
- PERALTA PALACIOS, MARGARITA. (2018). El teatro narrado desde la escenografía. De: dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/8080/1/13803.pdf