

## **Fundamentos de Dramaturgia II**

### **Mtro. Andrés Castuera-Micher**

#### **OBJETIVO**

Conocerá los elementos fundamentales del texto dramático, obtendrá las herramientas para aplicarlas en la realización del libreto de una obra de creación propia.

#### **METODOLOGÍA:**

Clases presenciales, o en caso de contingencia a través de Google Meet.  
Trabajos y material para las y los alumnos en la plataforma Classroom.  
Toda la bibliografía y obras a analizar en clase serán proporcionadas a las y los alumnos en formato PDF a través de la plataforma Classroom.

#### **Criterios y Método de Evaluación.**

##### **Ponderación de la materia:**

Seguimiento Dramático: 30%  
Exposiciones – Aprendizaje Colaborativo: 30%  
Exámenes Rápidos: 20 %  
Asistencia: 20%

Total: 100%

Se trata de un sistema de evaluación continua en la que no hay propiamente exámenes parciales ni finales ya que en cada sesión se evalúa algún aspecto que entra dentro de los rubros mencionados anteriormente.

1. Seguimiento Dramático.- Es el eje fundamental de la materia y consiste en la evaluación y seguimiento de una obra de teatro que se realiza a lo largo del año. Tres revisiones del argumento en el primer semestre y tres revisiones del Libreto en el segundo semestre. Cada revisión consta de una retroalimentación por parte del resto del grupo a través de cédulas de evaluación previamente elaboradas que son requisitadas por los escuchas y entregadas al autor o autora que presenta su avance, dicha evaluación es cualitativa. La evaluación cuantitativa consiste en asentar una calificación numérica en cada lectura la cual se determina la evolución y re trabajo del texto por parte de quien la presenta. Las lecturas se hacen por grupos, según el calendario. La obra debe ser corta, no mayor a quince minutos, dadas las condiciones propias del semestre. El total de estas calificaciones corresponde al 30% de la evaluación semestral.

2. Exposiciones a través del método de aprendizaje colaborativo.- Se trata de exposiciones que cada equipo realiza en el salón de clase con temas relativos a la obra que se está trabajando o analizando, mismos que son sorteados al principio de la sesión entre los cuatro equipos cuyos miembros tienen roles establecidos dentro de la metodología de Aprendizaje Colaborativo y Aprendizaje basado en Problemas, tienen de 30 a 45 minutos para desarrollar el tema y después 10 minutos para exponerlo y 10 minutos finales para debatir con el resto de los equipos. Cada equipo tendrá una calificación que oscila entre 1 y 3 puntos. La suma total de los mismos corresponde al 30% de la calificación total.
3. Exámenes Rápidos de Seguimiento.- Después de cada lectura y obra que se solicita ver o leer por parte del alumnado, se realiza un examen rápido en la plataforma de Classroom diseñada para el grupo la cual tiene fecha y hora límite para ser contestado y se evalúa y retroalimenta en la misma plataforma, cada examen otorga de 0 a 2 puntos y el total de los mismos corresponde al 20% de la calificación global del semestre.
4. Asistencia: Debido a que se trata de una materia-taller de evaluación continúa, la asistencia es sumamente importante y va de la mano con la evaluación constante diseñada para esta asignatura. Por medio de una regla de tres considerando las clases totales, la asistencia del alumno o alumna y el factor del 20% se saca el coeficiente total que otorga el veinte por ciento restante a la calificación semestral.

## TEMARIO Y CRONOGRAMA:

FUNDAMENTOS DE DRAMATURGIA 2  
MTR. ANDRÉS CASTUERA MICHER

CRONOGRAMA

FECHA	TEMA	EXPONE	TAREA	FECHA
29 de Enero	TEMARIO / EVALUACIÓN	ANDRES	N/A	N/A
31 de Enero	PERSP. HISTORICA DEL GÉNERO DRAMÁTICO.	ANDRES	N/A	N/A
7 de febrero	LIBRETO PRIMER TRATAMIENTO	EQUIPO 1	EVALUA EQUIPO 2	N/A
12 de febrero	LIBRETO PRIMER TRATAMIENTO	EQUIPO 2	EVALUA EQUIPO 3	N/A
14 de febrero	LIBRETO PRIMER TRATAMIENTO	EQUIPO 3	EVALUA EQUIPO 4	N/A
19 de febrero	LIBRETO PRIMER TRATAMIENTO	EQUIPO 4	EVALUA EQUIPO 1	N/A
21 de febrero	7 PUNOS DE ACERCAMIENTO AL GÉNERO DRAMÁTICO	ANDRES	VER LA PELICULA "AUGUST: OSAGE COUNTY " Y RESPONDER EL EXAMEN RÁPIDO #1 EN CLASSROOM	25 FEBRERO 21 HORAS
26 de febrero	SIETE PUNTOS DE ACERCAMIENTO A LA TRAGEDIA	TODOS LOS EQUIPOS.	VER LA PELICULA "LITTLE MISS SUNSHINE Y CONTESTAR EL EXAMEN RÁPIDO #2 EN CLASSROOM	27 DE FEBRERO 21 HORAS
28 de febrero	SIETE PUNTOS DE ACERCAMIENTO A LA COMEDIA	ANDRES Y PLENARIA	VER LA PELICULA "THE BRIDGES OF MADISON COUNTY" RESPONDER EL EXAMEN RÁPIDO #3 EN CLASSROOM	3 DE MARZO 21 HORAS
4 de marzo	SIETE PUNTOS DE ACERCAMIENTO AL MELODRAMA	ANDRES Y PLENARIA	VER LA PELICULA "CRÓNICAS DE UN DSA YUNO" RESPONDER EL EXAMEN RÁPIDO #4 EN CLASSROOM	5 DE MARZO 21 HORAS
6 de marzo	SIETE PUNTOS DE ACERCAMIENTO A LA FARSÁ	ANDRES Y PLENARIA	VER LA PELÍCULA "TEMPORADA DE PATOS" RESPONDER EL EXAMEN RÁPIDO #5 EN CLASSROOM	10 D MARZO 21 HORAS
11 de marzo	SIETE PUNTOS DE ACERCAMIENTO AL DRAMA	ANDRES Y PLENARIA		

FUNDAMENTOS DE DRAMATURGIA 2  
MTRO. ANDRÉS CASTUERA MICHER

CRONOGRAMA

13 de marzo	LIBRETO SEGUNDO TRATAMIENTO	EQUIPO 1	EVALÚA EQUIPO 4	
20 de marzo	LIBRETO SEGUNDO TRATAMIENTO	EQUIPO 2	EVALÚA EQUIPO 3	
1 de abril	LIBRETO SEGUNDO TRATAMIENTO	EQUIPO 3	EVALÚA EQUIPO 2	
3 de abril	LIBRETO SEGUNDO TRATAMIENTO	EQUIPO 4	EVALUA EQUIPO 1	
8 de abril	LOS ARCOS DE TENSION	ANDRÉS	SEÑALAR Y DETECTAR LOS ARCOS DE TENSION EN UNA OBRA DRAMÁTICA	
10 de abril	EJERCICIO DE ARCOS DE TENSION	TODOS LOS EQUIPOS	SEÑALAR LOS ARCOS DE TENSION D UNA OBRA Y ARGUMENTO BREVE	
15 de abril	LOS TRES NIVELES DEL OBJETO EN LA DRAMATURGIA	ANDRÉS	EJEMPLOS DE LOS NIVELES DEL OBJETO EN EJEMPLOS TEATRALES	
17 de abril	EJERCICIO DE LOS TRES NIVELES DEL OBJETO	TODOS LOS EQUIPOS.	ESCRITURA DE ESCENAS BREVES UTILIZANDO UN OBJETO EN LOS TRES NIVELES	
22 de abril	EJERCICIO DRAMATURGIA VS RELOJ	ANDRÉS	EJERCICIO DRAMATURGIA COLECTIVA	
24 de abril	LECTURA EJERCICIOS DRAMATURGIA VS RELOJ PARTE 1	TODOS LOS EQUIPOS.		
29 de abril	FUNDAMENTOS DE ADAPTACIÓN TEATRAL		FUNDAMENTOS PARA LA ADAPTACION	LEER EL CUENTO
6 de mayo	EJERCICIO DE ADAPTACIÓN TEATRAL 1			
8 de mayo	EJERCICIO DE ADAPTACIÓN TEATRAL 2			
13 de mayo	TEATRO MINUTOS		CREACIÓN DE TEATRO MINUTOS A	PRESENTACIÓN EN CLASE.
20 de mayo	LECTURA DRAMATIZADA DE LIBRETOS	EQUIPO 1	EVALUA EQUIPO 3	

FUNDAMENTOS DE DRAMATURGIA 2  
MTRO. ANDRÉS CASTUERA MICHER

CRONOGRAMA

22 de mayo	LECTURA DRAMATIZADA DE LIBRETOS	EQUIPO 2	EVALUA EQUIPO 4	
27 de mayo	LECTURA DRAMATIZADA DE LIBRETOS	EQUIPO 3	EVALUA EQUIPO 1	
29 de mayo	LECTURA DRAMATIZADA DE LIBRETOS	EQUIPO 4	EVALUA EQUIPO 2	

## **OBRAS ANALIZADAS EN EL SEMESTRE:**

ROMAN CALVO, Norma; El Enigma del Esqueleto Azul  
YAEL, Talia; Pollito.

Además de las obras analizadas en el Primer Semestre:

LEÑERO, Estela; Las máquinas de Cóser.

GARRO, Elena; Un Hogar Sólido

ZÁRATE, Elizabeth, Zona Abisal.

CASTUERA-MICHER, Andrés; El Arte del amor al arte.

## **FILMOGRAFÍA:**

**August: Osage County** (Las Vueltas del Destino), 2013, Dir. John Wells.

**Little Miss Sunshine** (Pequeña Señorita Sunshine), 2006, Dir. Jonathan Dayton, Valerie Faris.

**The Bridges of Madison County** (Los puentes de Madison), 1995, Dir. Clint Eastwood.

**Temporada de Patos**, 2004, Dir 2004, Fernando Eimbke.

**Crónica de un desayuno**, 2000, Benjamin Cann.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

BOVES Naves, María del Carmen (Compiladora) Teoría del teatro, Arco/Libros, Madrid, 1997.

BOVES Naves, María del Carmen "Introducción a la teoría del teatro" en Teoría del teatro, (Boves Naves 1997: 9-27).

DEL TORO, Fernando, Semiótica del teatro, Galema, Buenos Aires, 1987.

GREIMAS, Algirdas Julien, Semántica estructural, Gredos, Madrid, 1971.

INGARDEN, Roman, "La funciones del lenguaje en el teatro" en Teoría del teatro, (Boves Naves 1997: 155-166).

JAKOBSON, Roman, "Lingüística y poética" en Ensayos de lingüística general, Seix Barral, Barcelona, 1975: 347-95.

KOWSAN, Tadeusz, "El signo en el teatro. Introducción a la semiología del arte del espectáculo", en Teoría del teatro, (Boves Naves 1997: 121-154).

MONOD, Richard, Los textos de teatro, Trad. del Equipo del Palacio de Convenciones, Editorial

Pueblo y Educación, La Habana, 1989.

ROMÁN Calvo, Norma, Para leer un texto dramático, Árbol/UNAM, México, 2000.

UBERSFELD, Anne, Semiótica teatral, Cátedra/Universidad de Murcia, España, 1989.

VELTRUSKY, Jiri, "El texto dramático como uno de los componentes del teatro" Teoría del teatro, (Boves Naves 1997: 31-56).