



LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

Plan de trabajo del semestre 2024-2

	Fundamentos de Dramaturgia 2
<b>Profesor:</b>	Alejandro Román Bahena
<b>Objetivo:</b>	Analizar los elementos significativos del texto dramático y sus autores a través de sus obras representativas, a fin de tener un amplio panorama de géneros, estilos y estructuras dramáticas.
<b>Dos días a la semana 16 semanas.</b>	<b>Número de Horas: 4</b> <b>2 horas prácticas</b> <b>2 horas teóricas</b> <b>64 horas al semestre</b>

TEMARIO	Objetivos y estrategias:
<b>Unidad 1</b> <b>LA ESTRUCTURA DEL TEXTO</b> <b>DRAMÁTICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar las características de la estructura dramática a partir del análisis de distintos textos teóricos.</li> <li>Realizar ejercicios de creación de (estructuras dramáticas a partir de sinopsis de textos teatrales.</li> </ul>
<b>1.1 Concepto de estructura.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisar distintos textos dramáticos representativos de distintas épocas a fin de generar el análisis de sus estructuras y contrastarla con la que propone el modelo aristotélico</li> </ul>
<b>1.2 Estructura aristotélica o de formato cerrado.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar: la forma cerrada, del género de la tragedia, a partir de sus tres fases básicas:  <b>Prótasis:</b> Exposición y puesta en marcha de los elementos dramáticos.  <b>Epítasis:</b> complicación y enmarañamiento del nudo.  <b>Catástrofe:</b> resolución del conflicto y retorno a la normalidad. <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar los modelos de sinopsis y estructuras de Lajos Egri, en su texto: "Cómo escribir un drama".</li> <li>Realizar ejercicios en clase de creación de escaletas a partir de la estructura aristotélica.</li> </ul> </li> </ul>
<b>1.3 Estructura no aristotélica o de formato abierto.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar: la forma Estructura no aristotélica o de formato abierto a partir del análisis de:</li> <li>La Crisis del Drama Peter Szondi , así como la <i>Teoría del drama moderno</i></li> <li>El principio hegeliano de objetividad/subjetividad</li> <li>Análisis de los textos d autores teatrales como: Ibsen, Chejov, Strindberg, Maeterlink y Hauptmann.</li> <li>La renovación de la forma dramática tradicional: con la obra de Piscator y la revista política, y el teatro Épico de Brecht.</li> <li>El montaje en el teatro de Ferdinand Bruckner,</li> <li>La utilización del monólogo interior en la obra de E. O'Neill</li> <li>el yo épico como traspunte escénico en Thornton Wilder</li> <li>el uso del recuerdo en A. Miller</li> <li>La noción de drama imposible propuesta por Pirandello</li> </ul>
<b>Estrategias: Clases presenciales</b>	Trabajos individuales, realizados en clase y tareas, entregados en la plataforma de classroom consistentes en: Análisis de lecturas teóricas y temas de los temas correspondientes a cada unidad. Análisis de estructuras y estilos de textos dramáticos Ejercicios de creación de textos dramáticos a partir de los temas abordados en cada unidad. Trabajo por equipos para exposición en clase.

<p><b>Unidad 2</b> <b>INTRODUCCIÓN A LOS GÉNEROS</b> <b>DRAMÁTICOS</b></p>	<p><b>Objetivos y estrategias:</b></p>
<p><b>2.1 La conformación del estilo:</b> <b>estilo personal y estilo de las épocas.</b></p> <p><b>2.2 El concepto de género y su contexto histórico.</b></p> <p><b>2.3 Elementos genéricos del texto dramático.</b></p> <p><b>2.3.1 La intención del autor.</b></p> <p><b>2.3.2 El tema.</b></p> <p><b>2.3.3 Manera de relatar la historia.</b></p> <p><b>2.3.4 Desarrollo del conflicto o acción.</b></p> <p><b>2.3.5 El personaje.</b></p> <p><b>2.3.6 La resolución del personaje ante el conflicto.</b></p> <p><b>2.3.7 El lenguaje.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar las características del género que articulan al texto dramático.</li> <li>• Analizar los estilos durante las distintos textos teatrales de la historia.</li> <li>• Analizar la idea o ideas centrales de las propuestas de distintos autores dramáticos.</li> <li>• Análisis: de la fábula argumental y fábula cronológica</li> <li>• Análisis del personaje: tres dimensiones: Psicológico, fisiológico y sociológico de personajes dramáticos: Humanos, sobrenaturales, simbólicos, animales, e incluso objetos.</li> <li>• Analizar los estilos y propuestas discursivas de distintas teatralidades a partir de su lenguaje.</li> </ul>
<p><b>2.4 Los géneros.</b></p> <p><b>2.4.1 La tragedia.</b></p> <p><b>2.4.2 La comedia.</b></p> <p><b>2.4.3 El drama o pieza.</b></p> <p><b>2.4.4 El melodrama.</b></p> <p><b>2.4.5 La farsa.</b></p> <p><b>2.4.6 Los Subgéneros (Tragicomedia, obra didáctica, etc.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ejercicios en que los participantes encuentren una manera particular de expresarse en el texto dramático.</li> <li>• Conocer las raíces del concepto de género.</li> <li>• Realizar lecturas de distintos textos dramáticos que nos permitan analizar el corpus general de los distintos géneros y sus características.</li> </ul>
<p><b>Estrategias: Clases presenciales</b></p>	<p>Trabajos individuales, realizados en clase y tareas, entregados en la plataforma de classroom consistentes en:</p> <p>Análisis de lecturas teóricas y temas de los temas correspondientes a cada unidad.</p> <p>Análisis de estructuras y estilos de textos dramáticos</p> <p>Ejercicios de creación de textos dramáticos a partir de los temas abordados en cada unidad.</p> <p>Trabajo por equipos para exposición en clase.</p>

<b>Unidad 3 EL PROCESO CREATIVO DEL DRAMA TURGO</b>	<b>Objetivos y estrategias:</b>
<p><b>3.1 Observación, imaginación, creación de un conflicto, manejo de diálogos.</b></p> <p><b>3.2 Creación de una situación dramática.</b></p> <p><b>3.2.1 Desarrollo de un conflicto a partir de un ejercicio práctico de escritura.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar distintos ejercicios de creatividad orientados a la realización de textos dramáticos a partir de la experimentación de distintos formatos de diálogos, monólogos y dispositivos corales.</li> <li>• Realizar ejercicios con distintas sinopsis en las cuales quede de manifiesto la existencia del conflicto para un texto dramático.</li> <li>• Experimentar a través de ejercicios escriturales, con distintos modelos de situaciones dramáticas.</li> </ul>
<b>Estrategias: Clases presenciales</b>	<p>Trabajos individuales, realizados en clase y tareas, entregados en la plataforma de classroom consistentes en:</p> <p>Análisis de lecturas teóricas y temas de los temas correspondientes a cada unidad.</p> <p>Análisis de estructuras y estilos de textos dramáticos</p> <p>Ejercicios de creación de textos dramáticos a partir de los temas abordados en cada unidad.</p> <p>Trabajo por equipos para exposición en clase.</p>

**Evaluación:**

Cubrir con el 80 % de asistencia para tener derecho de evaluación

70 % del semestre proyecto dramático.

20% de ejercicios y tareas .

10% de participación en clase

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARISTÓTELES, *Poética*, Traducción y notas de Eilhard Schlesinger, Emecé, Buenos Aires, 1947. BARRY, Jackson G, *Estructura Dramática, Modelando la experiencia*, Universidad de California, Buenos Aires, 1970. BENTLEY, Eric, *La vida del drama*, Paidós, México, 1985.
- BOVES Naves, María del Carmen (Compiladora) *Teoría del teatro*, Arco/Libros, Madrid, 1997. BRECHT, Bertolt, "Pequeño organón para teatro" en *La política en el teatro*, Alfa Argentina, Buenos Aires, 1972: 63-100.
- DIEZ Borque José María y Luciano García Lorenzo (Compiladores), *Semiología del teatro*, Planeta, Barcelona, 1975.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Lumen, Barcelona, 1987.
- ESSLIN, Martín, *An anatomy of drama*, Hill and Wang, New York, 1994. JARRUTIA, Jorge, "De la imposible imposibilidad de la crítica teatral y de la reivindicación del texto literario" en *Semiología del teatro*, 1975: 269-291.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Beckerman, Bernard. *Dynamic of Drama*. Nueva York, Drama Books Specialist, 1987. Bentley, Eric. *European Theories of the drama*. Nueva York, Drama Books, 1967. Boves, Ma. del Carmen. *Semiología de la obra dramática*. Madrid, Taurus, 1987. Bogdanov, M., et al. *El personaje dramático*. Madrid, Taurus, 1985.
- Castagnino, R. H. *Teorías sobre arte dramático*, 2 vols. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1969.
- Ceballos, Edgar. *Principios de construcción dramática*. México, Escenología, 1998. Egri, Lajos. *Cómo escribir un drama*. Buenos Aires, Bell, 1947.
- Escohotado, Antonio. *El espíritu de la comedia*. Barcelona, Anagrama, 1991. 389
- García Barrientos, José Luis. *Drama y tiempo*. Biblioteca de filología hispánica. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1991.
- Lessing, G. E. *Dramaturgia de Hamburgo*. Serie Teoría y práctica del teatro, No. 5. Madrid, ADE, 1993. Lindsay, W. M. *Syntax of Plautus*. Inglaterra, Oxford, 1904.
- Steiner, George. *La muerte de la Tragedia*. Caracas, Monte Ávila, 1961. Usigli, Rodolfo. *Itinerario de un autor dramático*. México, La Casa de España en México, 1940.