

Objetivo general:

A partir del objetivo general del programa oficial, los estudiantes continuarán el aprendizaje teórico-práctico de los elementos significativos del texto dramático, adquiriendo nuevas herramientas, derivadas de los estudios sobre el relato, los públicos, la dramaturgia dirigida a distintos medios y de la lectura de obras teatrales.

Metodología:

Lo cumpliremos a partir de cuatro ejes básicos:

- Revisión teórica de conceptos (materiales virtuales, charlas y lecturas)
- Lectura y análisis de escenas u obras de teatro que ejemplifiquen el tema que nos ocupa.
- Ejercicios de escritura dramática y ensayística, y análisis grupal de los mismos.

Modalidad presencial:

- En el salón de clases, llevaremos a cabo charlas explicativas, a veces apoyadas en materiales audio-visuales, también habrá exposición de temas por parte los estudiantes (individuales o en equipos), lecturas de obras teatrales en voz alta y recepción de invitados (si los hubiera).
- Continuaremos utilizando el espacio de classroom para compartir materiales escritos, dejar tareas e intentar mantener al día a quienes, por sus circunstancias, no puedan asistir a algunas clases.

-El chat de WhatsApp nos vendrá bien para avisos y comunicación informal.

-También echaremos mano de YouTube para acceder a algunas presentaciones.

Forma de evaluación:

Criterios que se tomarán en cuenta en la coevaluación:

-Asistencia

-Participación en clase

-Empeño puesto en los trabajos individuales o grupales

-Disposición para trabajar en grupo

-Análisis conjunto de los aprendizajes más significativos

Programa:

1.- Formas de análisis y estímulo dramático a partir de estudios sobre el relato:

-Estudios de las estructuras narrativas populares

-Las 31 funciones de Propp (conocerlas e identificarlas)

-Jugar con ellas (hacer tarjetas)

-El viaje del héroe: planteamientos esenciales (Campbell, Vogler, Propp). Lectura de fragmentos y video Youtube sobre el tema.

-Lectura grupal de "Eurídice", de Sarah Ruhl, relacionando el texto con El viaje del héroe.

2.- ¿Para quién escribe el/la dramaturgo(a)?

-Público adulto

-Público infantil

-Público adolescente

-Público con necesidades especiales

Actividades: Reflexión en grupo, lectura de diversas obras teatrales y análisis de las mismas en relación al público al que se dirigen.

3.- Revisando nuestro sistema de creencias:

-Perspectiva de género y dramaturgia

-Lectura individual de capítulo de Un cuarto propio, de Virginia Woolf, comentarios.

-Lectura grupal y análisis de la obra Eileen Shakespeare, de Fabrice Melquiot

4.-Nuevas formas teatrales:

Narraturgia y las nuevas fronteras de la dramaturgia contemporánea.

Conferencia de José Sanchís Sinisterra. Cátedra Alfonso Reyes

-Comentarios grupales sobre los aprendizajes y dudas que plantea la conferencia.

5.- El estilo

-¿Qué es? ¿Qué factores intervienen en la formación de un estilo?

-Explicación en PP

-Lectura de manifiestos de diversas corrientes

-Escribir un manifiesto propio (en equipos)

6.- Dramaturgia para otros medios (la radio)

-Explicación radio teatro en PP

-Lectura de obras de Chéjov, Albee y Garro y escucha de las mismas grabadas por Radio UNAM

-Escritura y grabación de obras propias, a partir de la adaptación de un cuento.

Pasos:

-Elección del cuento

-Análisis de las propuestas, selección de 3 de ellas

-En grupos, adaptación a radioteatro, utilizando los elementos del texto dramático estudiados durante el año

--Lectura en taller de los guiones

-Plan de producción

-Realización

Semana de evaluación.