

4218 Fundamentos de Teatrología 2

Grupo 0003

Mtro. Emilio Méndez Ríos

Ayudante: Lic. Adriana Mascorro Yado

emiliomendez@filos.unam.mxhermes.ady@gmail.com**Semestre 2024-2**

Asignatura obligatoria Tipo: Teórico práctica 4 horas por semana Núm. Créditos: 6 16 semanas

Objetivo [general]:

Conocer y comprender los principios de las corrientes teóricas para el estudio del fenómeno teatral, vinculando la teoría y la práctica.

[Objetivos específicos:]

- Distinguir algunas de las corrientes de teoría crítica así como sus posibles aplicaciones para el estudio y la práctica del fenómeno teatral
- Conocer la figura del dramaturgista y el trabajo dramático
- Experimentar el dramaturgismo como un quehacer dinámico y plural que vincula la investigación, la reflexión, la crítica y la creación escénica
- Ejercitar la escritura académica

Temario

UNIDAD 1: FUNDAMENTOS DE TEATROLOGÍA

1.1 Campos de estudio de la teatrología: dramaturgia, escenografía, puesta en escena, técnicas del actor [y públicos].

[1.1.1 Dramaturgistas, dramaturgismo y teatrología en la organización, realización y exhibición de una puesta en escena]

1.2 Principales corrientes teóricas para los estudios teatrales:

[semiótica, fenomenología, psicoanálisis, estudios sobre discapacidad, interseccionalidad, materialismo cultural, teoría poscolonial]

[A partir de la aplicación de algunas de las corrientes teóricas para el estudio del fenómeno teatral, así como de la preparación de los proyectos de investigación para este curso:]

UNIDAD 2: DEL ANTEPROYECTO AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

2.1 Revisión y corrección del anteproyecto de investigación

[2.1.1 Proyecto de pre-producción, compilación o investigación para puesta en escena.]

UNIDAD 3: LA ETAPA DE INVESTIGACIÓN O RECOPIACIÓN

3.1 El aparato crítico. [Revisión de los formatos MLA y Chicago]

3.1.1 La crítica de fuentes: videos, fotos, programas de mano, entrevistas.

[3.1.1.1 El teatro y las fuentes digitales]

[3.1.1.2 Historias escénicas]

3.1.2 Las notas de pie de página.

3.1.3 La transcripción de citas textuales.

3.2 El comentario de textos en las fichas de trabajo.

UNIDAD 4: LA ETAPA DE SISTEMATIZACIÓN

4.1 El hilo conductor.

4.2 La coherencia entre la hipótesis de trabajo y la información recopilada.

UNIDAD 5: LA ETAPA DE EXPOSICIÓN O REDACCIÓN

5.1 Elaboración de borradores de capítulos. [☞ 👁 párrafos]

5.2 Las conclusiones.

5.3 La introducción.

5.4 El registro de las fuentes

5.5 El índice


CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 25% Participación
- 35% Proyecto de dramaturgismo e investigación para puesta en escena
- 35% Trabajo individual: corrientes teóricas en escena
- 5% Presentación de párrafo

Metodología

El curso se llevará a cabo mediante una exploración de la figura y el rol de dramaturgistas, nociones de dramaturgismo y aspectos fundamentales de corrientes teóricas para el estudio del fenómeno teatral. Las sesiones conjuntas nos permitirán estudiar colectivamente contenidos del curso, a partir de la lectura de textos, la exposición docente, la socialización de consultas y preguntas, la exposición grupal de prácticas de dramaturgismo junto con sus resultados y, ante todo, la reflexión colectiva. El curso recurrirá a la plataforma Moodle para alojar textos, recursos, foros y materiales producidos por quienes participan en el curso.

Plataforma

<p>Asincrónica</p> 
<p>Emplearemos la plataforma Moodle para recopilar los textos y otros materiales del curso, así como para algunas actividades para la participación asincrónicas. Podrán ingresar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mediante el portal de Aulas Virtuales (https://aulas-virtuales.cuaieed.unam.mx) • mediante la Moodle App. Al ingresar desde la app deberán colocar la siguiente URL (👁) en el momento y espacio en que la app lo requiera: https://aulas-virtuales.cuaed.unam.mx/moodle/ <p style="text-align: center;"><small>👁 Noten que son dominios distintos: para la app el dominio es cuaed, para el portal es cuaieed.</small></p> <p>Para el ingreso en ambos casos, Aulas Virtuales nos recuerda:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;"> <p>“* Para acceder a el [sic] aula Moodle es necesario ingresar tu <i>Usuario</i> y <i>Contraseña</i> que el profesor te hizo llegar por correo electrónico”</p> </div> <p>Recibirán ese correo como resultado del proceso de inscripción anunciado por la FFyL para 2024-2</p>

Lecturas obligatorias

1. *All's Well that Ends Well* de William Shakespeare, en la traducción *Todo bien si acaba bien* de Ángel Luis Pujante, publicada por Espasa. Este texto servirá para ejemplificar posibles aplicaciones teatrales de las corrientes teóricas que se estudiarán en el curso. El curso pondrá a disposición un ejemplar de la traducción en el aula Moodle. **Lectura completa a más tardar para el lunes 19 de febrero**
2. Las obras candidatas para desarrollar, de manera grupal, la investigación para puesta en escena. Esta obra será seleccionada democráticamente por el grupo de entre las siguientes opciones:
 - a. *Ventura Allende* de Elena Garro
 - b. *El atentado* de Jorge Ibarguengoitia
 - c. *Un día de estos* de Rodolfo Usigli
3. El texto cuya puesta en escena será el objeto de estudio del trabajo final, si es que se encuentra publicado.
4. Los textos teóricos programados con anticipación.

Consulta de las versiones cinematográficas o televisivas de las obras de teatro

- Al otro lado del corazón [Rabbit Hole]*. Guión de David Lindsay-Abaire. Dir. John Cameron Mitchell. Con Nicole Kidman, Aaron Eckhart, Miles Teller. 2010. Lionsgate, 2011. DVD
- Ángeles en América [Angels in America]*. Guión de Tony Kushner. Dir. Mike Nichols. Con Meryl Streep, Al Pacino, Emma Thompson. 2003. HBO Home Video, 2004. DVD
- Duda [Doubt]*. Guión y dirección de John Patrick Shanley. Con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. 2008. Miramax, 2009. DVD
- Las vueltas del destino [August: Osage County]*. Guión de Tracy Letts. Dir. John Wells. Con Meryl Streep, Julia Roberts y Sam Shepard. 2013. The Weinstein Company, 2014. DVD

Participación

Para este curso la participación tiene diversos componentes. La lectura íntegra y cuidadosa de los textos antes señalados, así como la consulta de las películas referidas, será fundamental para poder participar activamente en clase con puntos de vista, reflexiones, referencias, conexiones y, desde luego, preguntas. La presentación de fuentes adicionales que estén empleando en sus investigaciones enriquece el trabajo del curso, por lo que también puede considerarse como participación. El progreso en los trabajos grupales e individuales debe derivar en consultas y reflexiones en clase. El curso plantea, desde el comienzo: ¿Es posible participar si no se está presente en la clase de una asignatura obligatoria?

Investigación para puesta en escena y proyecto de dramaturgismo

Entrega: Martes 19 de marzo

El plan de estudios vigente plantea que el *dramaturgismo* es uno de los quehaceres del teatrólogo que vinculan la teoría y la práctica. Guiado por la pregunta “¿Por qué y para qué esta obra aquí y ahora?”, el grupo elaborará un proyecto de dramaturgismo y una investigación para puesta en escena de la obra seleccionada grupalmente.

Los lineamientos del proyecto se pormenorizarán como parte de los contenidos del curso, sin embargo estará compuesto de los siguientes rubros:

1. Glosario de términos y conceptos	○ Constelación de tensiones (Prohel, DD Kugler)
2. Historia escénica del texto dramático en cuestión	○ Compilación de “invariantes” (Danan) y resonancias contemporáneas con la obra.
3. Compilación de datos e informaciones socio culturales pertinentes	○ Gráfica de movimientos emocionales
4. Información del dramaturgo	○ 🎵🎧 Mezcla musical, “playlist” o “mixtape” dramática (que no habrá de confundirse con el material de musicalización para el espectáculo)
<ul style="list-style-type: none"> • Material iconográfico que “dé a imaginar” a quienes intervienen en el montaje (Iconografía pertinente para cada rubro numerado (1-4)): Imágenes de obras plásticas o arquitectónicas, mapas, fotografías y todo el material iconográfico referente a/referido en el texto dramático. 	

Este proyecto se elaborará por equipos, organizados de acuerdo con los rubros antes señalados.

Trabajo individual: corrientes teóricas en escena

Entrega: Martes 28 de mayo

Consiste en aplicar los principios de alguna de las corrientes teóricas estudiadas en el semestre a una escenificación específica. La obra será seleccionada libremente por cada participante en el curso de entre la oferta teatral de la cartelera capitalina **profesional** (iniciativa institucional (Teatro UNAM, INBA, CNT, Helénico) o iniciativa privada (OCESA, Foro Shakespeare, El Milagro, etc.)). Como **hilos conductores** del trabajo se ofrecen las siguientes preguntas generales, además de preguntas específicas para cada corriente teórica que se abrirán a la atención durante el semestre:

- ¿La escenificación (☞ no el texto dramático) está deliberadamente apegada a los principios del modelo teórico seleccionado? Por ejemplo: ¿la producción, en su discurso público, se declara interseccional, psicologista, posmoderna, decolonial, etc.? ¿Qué relación observas entre las decisiones escénicas, la generación de sentido y la corriente teórica seleccionada?
- Si la escenificación se apega a una corriente teórica ¿cómo se expresan **escénicamente** los principios fundamentales de la corriente teórica en cuestión? ¿La producción se opone abiertamente a dicha corriente intentando producir un discurso exactamente opuesto? Por ejemplo: ¿quiere representar a partir de una caracterización psicológica a los personajes, o prefiere renunciar a la psicología para sólo presentarlos? ¿Cuestiona la pertinencia del concepto “posmodernidad”? ¿Denuncia supuestos conservadores de orden cultural, social o de género? ¿De qué manera las **decisiones escénicas** generan significados, representaciones o narrativas que la corriente teórica cuestiona o revisa críticamente?
- Si la escenificación no parece consciente de la corriente teórica: ¿corre los riesgos sobre los que dicha teoría advierte? ¿La obra comparte un mensaje (involuntaria o voluntariamente) clasista, racista, sexista, homofóbico, capitalista, colonialista, etc.?

El producto de esta investigación y reflexión será un texto de seis cuartillas (que no incluyen la lista de fuentes) en el que se aplicarán:

- Las premisas teóricas estudiadas en el curso
- La metodología de investigación y el formato académico revisados en clase.

La calificación del trabajo atenderá tanto el contenido como la forma del mismo. El trabajo debe recurrir a fuentes teóricas de la corriente en cuestión para articular un diálogo analítico y crítico. El trabajo se calificará de acuerdo con los lineamientos que se anexan a este programa.

Presentación de párrafo

Cada estudiante le presentará al grupo un párrafo de máximo cinco oraciones, sin contar citas, para ser comentado y “tallereado” en clase. Este párrafo formará parte del trabajo final. Las presentaciones del párrafo se programarán con antelación y se llevarán a cabo **a partir del lunes 1 de abril**. La persona responsable de la presentación deberá subir su al Aula Moodle al menos una clase antes de su fecha programada.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La siguiente es la Bibliografía propuesta por el Plan de estudios en el formato en que éste la presenta, mismo que será tema de discusión en clase. El curso ofrecerá paulatinamente títulos adicionales (como los que aquí aparecen anteceditos del icono 📖), así como diversas fuentes electrónicas.

Teatrología, el fenómeno teatral y la teoría

- ALCÁNTARA, José Ramón. *Teatralidad y cultura: hacia una estética de la representación*, Universidad Iberoamericana, México, 2002 (AlterTexto. Teoría y crítica, 3)
- 📖 De Marinis, Marco. *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrología*. Trad. Cecilia Prenz. Buenos Aires: Galerna, 1997
- 📖 Leñero, Carmen. *La escena invisible: Teatralidad en textos filosóficos y literarios*. México: Dirección de Publicaciones-CONACULTA, 2010.
- 📖 Mangan, Michael. *The Drama, Theatre & Performance Companion*. Basingstoke, Hampshire-New York: Palgrave Macmillan, 2013.
- PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, trad. Fernando de Toro, Paidós, Barcelona, 1996. (Paidós Comunicación, 10).
- Rabanel. *Théâtreologie/1. Le Théâtre réinventé*. Paris: L'Harmattan, 2003.
- 📖 Rabanel. *Théâtreologie/2. L'Art du dialogue*. Paris: L'Harmattan, 2014.
- 📖 Vietes, Manuel F, "De la teatrología: ¿Disciplina o marco disciplinar? Noticia de un trabajo en proceso" en Vieites, Manuel y Carlos Rodríguez eds. *Teatrología: nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón*, Ñaque Editora, Ciudad Real España, 2010.
- VILLEGAS, Juan, *Para la interpretación del teatro como construcción visual*, Gestos, Irvine, California, 2000 (Teoría, 2)

Teoría crítica

- 📖 Alrutz, Megan, Julia Listengarten y M. Van Duyn Wood. *Playing with Theory in Theatre Practice*. Basingstoke, Hampshire-New York: Palgrave Macmillan, 2012.
- 📖 Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 3º ed. Manchester: Manchester University Press, 2009.
- 📖 Córdoba David, Javier Sáez y Paco Vidarte eds. *Teoría queer: políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*. 2ª ed. Barcelona: Egales, 2009.
- 📖 Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. Trad. de José Estebán Calderón. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- 📖 Freud, Sigmund. *Compendio del psicoanálisis*. Estudio preliminar por Pedro Chacón. Madrid: Tecnos, 1985.
- 📖 Fortier, Mark. *Theory/Theatre. An Introduction*. 3a ed. London: Routledge, 2016.
- 📖 Golubov, Nattie. *La crítica literaria feminista: una introducción práctica*. México: Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, 2012.
- 📖 Guerra, Lucía. *Mujer y escritura: fundamentos teóricos de la crítica feminista*. México: UNAM-Programa Universitario de Estudios de Género, 2007.
- 📖 Williams, Jeffrey J., et al., editores. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. 3a ed. New York: W.W. Norton & Company, 2018.
- 📖 Parrini, Rodrigo, coord. *Instrucciones para sobrevivir en un mundo diverso*. México: UNAM-Programa Universitario de Estudios de Género, Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer, 2010.
- 📖 Reinelt, Janelle G y Joseph P. Roach, eds. *Critical theory and performance*. Revised and enlarged ed. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2007.

Dramaturgismo

- 📖 Danan, Joseph. *Qué es la dramaturgia y otros ensayos*. Trad. Víctor Viviescas. México: Toma Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas, A.C.-CONACULTA, 2012. Serie Teoría y Técnica Paso de Gato.
- 📖 Chemers, Michael Mark. *Luz testigo: dramaturgismo. Manual introductorio*. Trad. Martha Herrera-Lasso González. México: Escenología, University of California Santa Cruz, 2022.
- 📖 Gunter, Gregory. "Imaginando a Anne: Notas de un dramaturgista". Bogart, Anne. *Los puntos de vista escénicos: movimiento, espacio dramático y tiempo dramático*. Ed. Michael Bigelow Dixon y Joel Smith. Edición española de Abraham Celaya. Madrid: Asociación de directores de escena de España, 2007. 59-68.
- 📖 Hormigón, Juan Antonio, ed. *La profesión del dramaturgista*. Madrid: Asociación de directores de escena de España, 2011.
- 📖 Hormigón, Juan Antonio. *Trabajo dramaturgístico y puesta en escena*. 3ª ed. Vol. I. Madrid: Asociación de directores de escena de España, 2008.

- 📖 Luckhurst, Mary. *La palabra que empieza por D. Dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria en el teatro desde el siglo XVIII*. Ed. y trad. de Ignacio García May. Madrid: Fundamentos, 2008.
- 📖 Proehl, Geoffrey S, DD Kugler, Mark Lamos y Michael Lupu. *Toward a Dramaturgical Sensibility: Landscape and Journey*. Madison, NJ: Fairleigh Dickinson University Press, 2008.
- 📖 Romanska, Magda ed. *The Routledge Companion to Dramaturgy*. Abingdon, Oxon: Routledge, 2015.
- 📖 Scolnicov, Hanna y Peter Holland, comp. *La obra de teatro fuera de contexto. El traslado de obras de una cultura a otra*. Trad. Martín Mur Ubasart. México: Siglo XXI, 1991.

Métodos de investigación y redacción académica

- BAENA Paz, Guillermina, *Metodología de la investigación*, Publicaciones Cultural, México, 2002.
- 📖 Fisher, Mark. *How to Write About Theatre. A Manual for Critics, Students and Bloggers*. London: Bloomsbury-Methuen Drama, 2015.
- 📖 *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 9a ed. Nueva York, Modern Language Association of America, 2021.
- 📖 Programa Universitario de Bioética. *Ética Académica UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2014. Web. 30 de enero de 2015.
- 📖 Serafini, Maria Teresa. *Cómo se escribe*. Trad. Francisco Rodríguez de Lecea. Revisión y adaptación caps. 7 y 8, Santiago Alcoba. México: Paidós, 1996.
- SOLÓRZANO, Carlos, Gabriel Weisz et al., *Métodos y técnicas de investigación teatral*, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Escenología, México, 1997.
- TORRE VILLAR, Ernesto de la y Ramiro Navarro de Anda, *La investigación bibliográfica, archivística y documental: su método*, UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, México, 2003.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BLAXTER, Loraine, Christina Hughes y Malcolm Tight, *Cómo se hace una investigación*, trad. Gabriela Ventureira, Gedisa, Barcelona, 2000.
- ⤴ DE MARINIS, Marco, *Capire il teatro. Lineamenti di una nuova teatrologia*, Bulzoni Editore, Roma, 1999.
- ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, versión castellana de Lucía Baranda y Alberto Clavería, 23ª ed., Gedisa, Barcelona, 1999.
- GALINDO, Carmen, Magdalena Galindo y Armando Torres Michúa, *Manual de redacción e investigación. Guía para el estudiante y el profesionalista*, Grijalbo, México, 1997.
- LOYA, Sergio, *Manual de estilo de Proceso*, Comunicación e Información, México, 1998.

Lineamientos para la presentación de la investigación para puesta en escena Fundamentos de Teatrología 2	
Grupo 0002 (2024-2) (Acompañar el libreto con esta hoja debidamente llenada para cada equipo)	
Rubros del libreto	Anexan listado de equipo
	Sistema para citar

Ponderación del formato (30%):

El rubro se encuentra debidamente agrupado (encuadernado, encarpetao, engargolado, etc.) con el resto del libreto

El formato del rubro es homogéneo con el del resto del libreto. Se presenta impreso en letra Arial o Times New Roman, sin abuso de mayúsculas, negritas o cursivas.

El formato corresponde con las funciones que cumplirá el libreto durante el proceso de ensayos: la información se localiza con facilidad, se presenta con claridad, permite distinguir la relación de la misma tanto con las fuentes como con los aspectos del texto dramático que glosa (si es el caso).

El equipo de investigación de cada rubro se identifica con claridad en alguna parte del libreto (nombres y números de cuenta de cada participante)

Las paráfrasis y las citas se usan cuando es necesario.

Las citas no se presentan en cursivas, subrayadas, con otro tamaño de letra o en negritas (a menos que haya algún énfasis en el original) y se distinguen por el adecuado uso de comillas (citas de menos de cuatro líneas) o sangrías adicionales al margen (citas de más de cuatro líneas). Incluyen las respectivas referencias, en nota a pie o en paréntesis, según corresponda.

Se cuida la forma: la redacción es clara y permite seguir el pensamiento del autor.

El criterio para citar fuentes está unificado con el del resto del libreto.

El sistema elegido para citar se maneja con precisión y claridad.

La lista de fuentes del rubro es precisa, se presenta en orden alfabético y con sangría francesa para cada ficha, sólo contiene lo que se ha referido y permite distinguir su relación con las citas y/o paráfrasis.

La lista de fuentes incluye la ficha del texto dramático.

El rubro no alcanza las cinco faltas de ortografía.

El rubro está libre de descuidos en la impresión (líneas viudas, palabras encimadas, interlineados aleatorios, impresión deficiente, etc.).

Ponderación del contenido (70%):

El tono del rubro es directo y eficiente para las funciones que podría cumplir durante un ensayo.

Se distingue que la redacción del rubro se hace para la escenificación hipotética de este texto en vez de abusar de copiar y pegar textos de otros autores.

El material iconográfico del rubro esclarece aspectos del caso (texto, historia escénica, contexto, autor, según corresponda), se ha seleccionado en función de éste, se encuentra claramente identificado y reproducido.

El equipo demuestra claridad en los objetivos de una investigación para puesta en escena en vez de para cualquier otra finalidad académica y cumple con los aspectos pormenorizados durante el curso para cada rubro en función del texto seleccionado.

El glosario abre opciones de sentido pertinentes para el texto seleccionado

La historia escénica tiende a atender la diversidad del caso (épocas, lugares, tipos de producción)

El contexto sociocultural expuesto se encuentra claramente vinculado con aspectos del texto seleccionado

La información sobre el dramaturgo se encuentra claramente vinculada con aspectos del texto seleccionado

Los rubros de creación-interpretación (constelación, invariantes, gráfica, playlist) se fundamentan en el texto, son claros y sugieren al menos dos hipotéticas decisiones escénicas para el texto en cuestión.

Existe un equilibrio entre fuentes electrónicas, fuentes impresas y otros tipos de fuentes.

El carácter de las fuentes corresponde con las intenciones de la investigación

Lineamientos para la presentación del trabajo escrito para Fundamentos de Teatología 2	
Grupo 0002 (2024-2)	
Nombre	Número de cuenta
Obra y corriente teórica	Sistema para citar

Ponderación del formato (30%):

- _____ Tiene una extensión de seis cuartillas y se presenta sin portada y debidamente engrapado.
- _____ Se presenta en Word y en PDF en letra Arial o Times New Roman, de 12 puntos, sin abuso de mayúsculas, negritas o cursivas, con márgenes de 2.5 cms.
- _____ Está impreso a doble espacio, justificado, sin espacios en blanco entre los párrafos mismos que inician con una sangría en la primera línea.
- _____ Incluye los datos de quien lo presenta, del curso y las páginas están numeradas con el nombre de quien lo presenta en el extremo superior derecho.
- _____ Los párrafos están compuestos al menos por tres oraciones. La primera oración introduce al lector el tópico del párrafo y las subsecuentes desarrollan esta idea con ejemplos, contrastes y citas.
- _____ Cada párrafo se ocupa de una idea principal.
- _____ Las paráfrasis y las citas se usan cuando es necesario.
- _____ Las citas no se presentan en cursivas, subrayadas, con otro tamaño de letra o en negritas (a menos que haya algún énfasis en el original) y se distinguen por el adecuado uso de comillas (citas de menos de cuatro líneas) o sangrías adicionales al margen (citas de más de cuatro líneas).
- _____ Tanto las citas como las paráfrasis incluyen las respectivas referencias, en nota a pie o en paréntesis, según corresponda.
- _____ Se cuida la forma: la redacción es clara y permite seguir el pensamiento del autor.
- _____ Existe un criterio unificado para citar fuentes.
- _____ El sistema elegido para citar se maneja con precisión y claridad.
- _____ La lista de fuentes es precisa, se presenta en orden alfabético y con sangría francesa para cada ficha, sólo contiene lo que se ha referido y permite distinguir su relación con las citas y/o paráfrasis.
- _____ La lista de fuentes incluye la ficha de la escenificación seleccionada.
- _____ El trabajo no alcanza las cinco faltas de ortografía.
- _____ El trabajo está libre de descuidos en la formación del texto (líneas viudas, palabras encimadas, interlineados aleatorios, impresión deficiente, etc.).

Ponderación del contenido (70%):

- _____ La introducción presenta con claridad: la escenificación que se examinará, la corriente teórica que se aplicará, las razones para seleccionar ambas, las intenciones del trabajo y cómo pretende cumplirlas.
- _____ La introducción evita hacer uso de citas, de acuerdo con las estrategias para este trabajo discutidas en clase.
- _____ A lo largo del trabajo se privilegia el examen y discusión de “lo teatral” –por ejemplo a partir de elementos básicos como actor/espacio/público– sobre “lo dramático” o “literario”.
- _____ A lo largo del trabajo se definen con claridad los términos o conceptos necesarios.
- _____ En el trabajo se seleccionan al menos tres decisiones escénicas de la obra en cuestión para examinarlas, mismas que se describen de manera puntual como evidencia para la reflexión personal.
- _____ El trabajo demuestra claridad en el manejo de conceptos y enfoques críticos de la corriente teórica seleccionada a partir de fuentes adicionales a las presentadas en el curso y de sus propias reflexiones en torno a la misma.
- _____ El trabajo articula los dos aspectos anteriores de manera clara y que permita distinguir la voz de quien lo presenta de la voz de sus fuentes.
- _____ Predomina la reflexión personal por encima de la información o de los conceptos de otros autores.
- _____ Existe un equilibrio entre lo crítico y lo descriptivo.
- _____ Existe un equilibrio entre fuentes digitales (sujetas a la valoración de confiabilidad estudiada en el curso), fuentes impresas y otros tipos de fuentes.
- _____ El trabajo recurre por lo menos a cinco fuentes, además de la escenificación.
- _____ Del total de las fuentes, 60% son adicionales a las que se presentaron en el curso.
- _____ Las fuentes indirectas (citadas en otras fuentes) no rebasan el 20% del total de las fuentes.
- _____ El carácter de las fuentes corresponde con las intenciones de la investigación.
- _____ La conclusión desarrolla y cierra la reflexión personal del autor en torno a la escenificación seleccionada y a los resultados de haberla revisado bajo la corriente teórica en cuestión.
- _____ La conclusión evita hacer uso de citas, de acuerdo con las estrategias para este trabajo discutidas en clase.