

Objetivo: Las y los estudiantes desarrollarán las capacidades de análisis que les permitirán vincular el instrumental de investigación con los procesos de creación teóricos y prácticos del fenómeno teatral.

1. Creación

- 1.1. ¿Qué es la creatividad?
- 1.2. Técnicas y aplicaciones

2. Conceptos básicos de semiótica

- 2.1. Símbolo
- 2.2. Signo
- 2.3. Señal
- 2.4. Índice

3. Expresiones en la creación

- 3.1. Maneras de contar una historia
 - 3.1.1. Metafórico
 - 3.1.2. Alegórico
 - 3.1.3. Lineal

4. Reseña

- 4.1. Reseña descriptiva
- 4.2. Reseña crítica

TRABAJOS PARA ENTREGA

Trabajo No. 1

Tipo de trabajo: Individual (escrito)

Tomando en cuenta lo visto en clase, se elaborará un trabajo que narre una historia en tres distintas formas.

Valor: 20%

Trabajo No. 2

Tipo de trabajo: En equipo (escrito)

Con base en una obra previamente acordada en clase, se realizará un análisis que identifique los factores textuales de los cuales se configura, el tema central y cómo se relacionan entre ellos.

Valor: 30%

Trabajo No.3

Tipo de trabajo: En equipo (exposición oral)

Tomando en cuenta el análisis de la obra previamente realizado, se presentará una propuesta escénica.

Valor: 50%

NOTA: Las actividades y trabajos de entrega, están sujetas a cambios dependiendo las necesidades académicas del grupo.

EVALUACIÓN

El total de los trabajos entregados, representará el 100% de la calificación final

NOTA: Para tener derecho a evaluación, las y los estudiantes deberán tener registrada una asistencia mínima del 80% a clase.

BIBLIOGRAFÍA

Adams, Jayde, *Serious Black Jumper* [en línea], Prime video, 2020.

Bak-Geler Geler, Tíbor, *Conceptos básicos de semiótica*, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Literatura Dramática y Teatro. (sin editar).

Carter, Judy, *The comedy bible, From stand-up to sitcom*, The Comedy Writer's Ultimate How-to guide, 2a ed., Estados Unidos de América. Simon & Schuster, Inc., 2019

Gadsby, Hannah, *Nanette* [en línea], Netflix, 2019. [Kindle]

Luckhurst, Mary, *La palabra que empieza por D: dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria en el teatro desde el siglo XVIII*. Edición y traducción Ignacio García May, España Fundamentos, 2008, 266pp.

Morant, Isabel et. al. (dirs.), *El lugar de las mujeres en la historia, Desplazando los límites de la representación del mundo*, Ed. De Maité Simón y Amparo Jesús -María, España, Publicacions Universitat de Valencia, 2023, 510 pp.

Pichot, Malena, *Estupidez compleja* [en línea], Netflix, 2018.

Rivera-García, Patricia. 1998. "Marco teórico, elemento fundamental en el proceso de investigación científica", *Tópicos de investigación y posgrado*, México: FES Zaragoza, UNAM, vol. 5, núm. 4, mayo, p. 233-240. En:

<http://bivir.uacj.mx/Reserva/Documentos/rva200334.pdf>

Schechner, Richard, *Performance Studies: an introduction*, 3a. Edición, media Editor Sara Brady, Routledge. Estados Unidos de América, 2013. XII+359pp. [PDF]

Schechner, Richard, *Breve introducción a la teoría de las performances*, Trad. y prólogo Felipe Reyes, México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2023, 136 pp.

Saussure, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, Publicado por Charles Baily y Albert Séchehaye con la colaboración de Albert Riedinger, Notas y comentarios de Tulio de Muro con traducción de Louis-Jean Calvet, Francia, Grande Bibliothèque Payot, 1997. XVIII+520pp. [PDF]

Toriz Proenza, Martha Julia. 2009. "La teatrología y las artes escénicas", Domingo Adame (coord.), *Actualidad de las artes escénicas, perspectiva latinoamericana*, Xalapa: Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana, p. 78-92.

Tzara, Tristán, *El corazón a Gas* [pdf], recuperado de

<https://danielopezgonzalez.files.wordpress.com/2015/05/tristantzara-elcorazonagas.pdf>

Ubersfeld, Anne, El diálogo teatral (teatrología), trad. Armida María Córdoba, Galerna, Buenos Aires, 2004.