

Plan de trabajo 2024-2

Asignatura:	Fundamentos de Teatrología II
Profesora:	Sisu González Ramírez
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer y comprender los principios de las corrientes teóricas para el estudio del fenómeno teatral, vinculando la teoría y la práctica. ➤ Realizar una investigación dentro de: El dramaturgismo, la crítica teatral, el artista-investigador o la teoría teatral para generar conocimiento
Número de Horas	4 horas dos días a la semana 16 semanas. (32 sesiones)

TEMARIO

Unidad		Objetivos y actividades (individuales y en grupo)	Nº de sesión
1 FUNDAMENTOS DE TEATROLOGÍA	<p>1.1 Campos de estudio de la teatrología: dramaturgia, escenografía, puesta en escena y técnicas del actor.</p> <p>1.2 Conocer principales corrientes teóricas para los estudios teatrales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán lecturas de investigadores y teóricos del teatro abarcando todas las áreas: actuación, puesta en escena, dramaturgia, producción e investigación teatral, para que el alumno descubra la importancia de la teoría aplicada en el campo de la creación escénica. A la par se identificarán diversas corrientes teóricas. 	<p>2 a 5</p> <p>Nota: la sesión 1 es la presentación de curso.</p>
2 DEL ANTEPROYECTO AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	<p>2.1 Revisión y corrección del anteproyecto de investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos desarrollan sus anteproyectos y viven la experiencia directa de la investigación. • A través de una lluvia de ideas, crea un índice tentativo que lo guiará en el desarrollo de la investigación. 	<p>6-7</p>

<p>3 LA ETAPA DE INVESTIGACIÓN O RECOPIACIÓN</p>	<p>3.1 El aparato crítico. 3.1.1 La crítica de fuentes: videos, fotos, programa de mano, entrevistas. 3.1.2 Las notas de pie de página 3.1.3 La transcripción de citas textuales 3.2 El comentario de textos en las fichas de trabajo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender todo lo relacionado con el aparato crítico y el registro de información. • El alumno comienza a registrar, ya sea en fichas de trabajo, bitácoras o en algún otro formato, su información, aprendiendo a tomar los datos necesarios para validar la información obtenida y crear un registro de sus fuentes consultadas. • Aprende a discriminar y clasificar la información obtenida. • El alumno aprende a elaborar notas al pie de página. • Investiga sobre el plagio y pondera la importancia de hacer referencias adecuadamente. 	<p>8-9</p> <p>10-25</p>
<p>4 LA ETAPA DE SISTEMATIZACIÓN</p>	<p>4.1. El hilo conductor. 4.2. La coherencia entre la hipótesis de trabajo y la información recopilada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno concluye la etapa de búsqueda y comienza a escribir pequeños ensayos sobre la información recopilada. 	<p>25-30</p>
<p>5 LA ETAPA DE EXPOSICIÓN O REDACCIÓN</p>	<p>5.1 Elaboración de borradores de capítulos. 5.2 Las conclusiones. 5.3 La introducción 5.4 El registro de fuente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno redacta sus capítulos. Basados en ejemplos de otras investigaciones conoce distintos estilos de escritura y decide el suyo. • El alumno tomando como ejemplo publicaciones sobre teoría teatral, aprende las características que se deben 	<p>25-30</p> <p>27-28</p>

	5.5 El índice	<p>cumplir en la elaboración de una conclusión y una introducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comparte entre el grupo los escritos para hacer observaciones constructivas y objetivas sobre los que se lee. • Se entrega el producto final comprendiendo que han generado conocimiento para compartir. 	29-30
Nota importante	El ejercicio de investigar abarca todos los campos del teatro: actuación, puesta en escena, dramaturgia, producción.	<ul style="list-style-type: none"> • A lo largo del semestre se invitan a personalidades con trayectoria dentro del medio teatral para hablar sobre sus procesos creativos y cómo la investigación forma parte de la creación. 	En cualquiera de las 32 sesiones

Evaluación:

Para tener derecho a ser evaluado el alumno debe cubrir el 80 % de asistencia.

El semestre se evalúa con la investigación terminada (60%) y la participación en clase (40%).

Fuentes de consulta y mesografía

Todas las lecturas solicitadas serán proporcionadas por la profesora en formato PDF o en su caso en la referencia electrónica indicada. Se irán colocando en el tablón del Classroom según sean requeridas.

ALCÁNTARA, José Ramón. *Teatralidad y cultura: hacia una est/ética de la representación*. México: Universidad Iberoamericana, 2002.

DORT, Bernard. Traducción de Laure Rivière y Rodolfo Obregón. *Condición sociológica de la puesta en escena*. México: Paso de Gato, 2009.

DUBATTI, Jorge. *Teatro de los muertos, El. Filosofía del teatro y epistemología de las ciencias del teatro*. México: Libros de Godot, 2014.

--- “Jorge Dubatti: Diez preguntas que me gustaría responder sobre teatro y producción de conocimiento” en *Cátedra Ingmar Bergman UNAM*. 14 de febrero de 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=u7sr0tKNETM>

--- “Jorge Dubatti: El teatro como acontecimiento” en *Apuntes 11*. FHAYCS Audiovisuales, mayo s/f. https://www.youtube.com/watch?v=5DaY_NTWdxE

GALICIA, Rocío. *Dramaturgia en contexto 1. Diálogo con 20 dramaturgos del noreste de México*. México: Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste (Coahuila, Chihuahua, Durango, Nuevo León y Tamaulipas), 2007.

Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad. Universidad Veracruzana. Dossier Teatrológia. Diciembre -Agosto, 2014-2015.

LUCKHURST, Mary. *La palabra que empieza por D. Dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria en el teatro desde el siglo XVIII*. Edición y traducción de Ignacio García May. Madrid: Editorial Fundamentos, 2008.

SÁNCHEZ, José Antonio. “Investigación y experiencia. Metodologías de la investigación creativa en artes escénicas” en *Dossier Scanner Estudis escènics: Quaderns De l'Institut Del Teatre*, Núm. 35, mayo de 2012, p. 327-35.

<https://www.raco.cat/index.php/EstudisEscenics/article/view/252850>

SOLÓRZANO, Carlos, Gabriel Weisz et al., *Métodos y técnicas de investigación teatral*. México: Escenología, 1997.

SOTO Rodríguez, Armando. “El plagio y su impacto a nivel académico y profesional” en *E-Ciencias de la información*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica, enero-junio, 2012.

VILLEGAS, Juan. *Para la interpretación del teatro como construcción visual*. California: Gestos, 2014.

Elaboró Sisu González Ramírez.
Profesora de Asignatura
Colegio de literatura Dramática y Teatro
Facultad de Filosofía y Letras.
Octubre, 2023.