

## **Historia del Arte Teatral 2**

### **Renata Helena Rendón Villagrán**

---

**Objetivo:** Las y los estudiantes desarrollarán las capacidades de análisis que les permitirán distinguir y analizar los elementos constituyentes históricos, textuales y escénicos de los periodos Medieval y Renacimiento.

#### **1. Medievo**

##### 1.1. Espacios y Habitantes

- 1.1.1 El espacio litúrgico
- 1.1.2 El espacio profano
- 1.1.3 La visión de los padres de la iglesia
- 1.1.4 Juglares y trovadores

##### 1.2. La iglesia y sus expresiones

- 1.2.1. El cristianismo y el teatro
- 1.2.2. Drama litúrgico

##### 1.3. El pueblo y sus expresiones

- 1.3.1. Teatro Profano y Cómico
- 1.3.2. Las farsas y los carnavales

#### **2. Renacimiento**

##### 2.1. Recobrar la identidad

- 2.1.1 Contexto histórico
- 2.1.2. Renacimiento del drama antiguo

##### 2.2. Recobrar el cuerpo

- 2.2.1. El teatro italiano

##### 2.3. Recobrar los espacios

- 2.3.1. Comedia erudita
- 2.3.1. Comedia a la italiana

**Historia del Arte Teatral 2**  
**Renata Helena Rendón Villagrán**

---

**La comedia del arte**

3.1. Los personajes

3.1.1. Las siete máscaras

3.2. Los textos

3.2.1. Argumentos

3.3. Las representaciones

3.3.1. Técnicas de representación

**Historia del Arte Teatral 2**  
**Renata Helena Rendón Villagrán**

---

**Trabajos para entrega**

**Trabajo No. 1**

Tipo de trabajo: Individual (escrito)

Tomando en cuenta lo visto en el aula, se elaborará un trabajo de síntesis, en el cual se analice un personaje del periodo medieval.

Valor: 20%

**Trabajo No. 2**

Tipo de trabajo: Individual (escrito)

Con base en los periodos medieval y renacimiento, se llevará a cabo un análisis de la trayectoria visual de un objeto.

Valor: 30%

**Trabajo No.3**

Tipo de trabajo: En equipo (exposición oral)

A partir de una obra acordada previamente en clase, se realizará una propuesta escénica que contemple tanto el periodo histórico al que pertenece la obra como referencias de la época actual.

Valor: 50%

**NOTA:** Las actividades y trabajos de entrega, están sujetas a cambios dependiendo las necesidades académicas del grupo.

**Evaluación**

El total de los trabajos entregados, representará el 100% de la calificación final

**NOTA:** Para tener derecho a evaluación, las y los estudiantes deberán tener registrada una asistencia mínima del 80% a clase.

## Historia del Arte Teatral 2

### Renata Helena Rendón Villagrán

---

#### Bibliografía

- Ariès, Phillipe y Duby, Georges, directores. *Historia de la vida privada. De la Europa feudal al renacimiento*. Madrid, Taurus, 2001. 240 pp.
- Ariès, Phillipe y Duby, Georges, directores. *Historia de la vida privada. Del Renacimiento a la Ilustración*. Madrid, Taurus, 2001. 592 pp.
- *Auto de los Reyes Magos* [PDF]. Nao d'amores compañía residente de Segovia. Segovia, 2008.
- De Gandersheim, Rosvita. *Obras completas* [libro electrónico]. Introducción, traducción y notas de Juan Martos y Rosario Moreno Soldevila. Huelva, Universidad de Huelva Publicaciones, 2018.
- Duby, George y Perrot Michelle (dirs.). *Historia de las mujeres en Occidente, Edad Media*. Trad. de Marco Aurelio Galmarini y Cristina García Ohlrich. Madrid, Taurus, 2000. 563 pp.
- Duby, George y Perrot Michelle, directores. *Historia de las mujeres en Occidente, Del renacimiento a la edad moderna*. Trad. de Marco Aurelio Galmarini. Madrid, Taurus, 2000. 648 pp.
- Duchartre, Pierre Louis. *The Italian Comedy* [Libro electrónico]. Trad. Randolph T. Weaver. Nueva York, Dover Publicarions, Inc. 1966.
- Morant, Isabel et. al. (dirs.), *El lugar de las mujeres en la historia, Desplazando los límites de la representación del mundo*, Ed. De Maité Simón y Amparo Jesús -María, España, Publicacions Universitat de Valencia, 2023, 510 pp.
- Wickham, Glynne, *A history of the theatre*, 2ª ed. 2ª reimp. Londres, Phaidon, 1994. 287 pp.
- Wickham, Glynne, *The medieval theatre*, 3ª ed. 4ª reimp. Cmbridge, Cambridge UniversityPress, 1995. 260 pp.
- Taso, Torquato. *Aminta. Fábula pastoril* [libro electrónico]. Trad. Don Juan de Jáuregui. Madrid, Edición Estereotípica, 1804.
- *Todohombre (Everyman)* [PDF]. Trad. y prólogo por Joaquín Restrepo. En <https://puertademarfil.files.wordpress.com/2015/01/everyman-o-todohombre.pdf> [consultado 29 de noviembre de 2023].