

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
LICENCIATURA EN HISTORIA

CURSO

**“HISTORIA DEL ARTE TEATRAL 2”**

Semestre 2024-2

Carácter: obligatorio

Créditos: 8

Horario: martes 8:00 a 10:00 hrs.

jueves 8:00 a 10:00 hrs.

Titular: Mtra. Rosa María Gómez Martínez

rosagomez@filos.unam.mx

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

\*Asistencia 20%

\*Participación a través de comentarios en cada tema 20%

\*Registros de lecturas 40% (Fechas por programarse con **una fecha ideal de entrega y el final del mes correspondiente como tiempo límite.**)

\*Exposición en equipo (2 a 5 integrantes) 20%

\*Examen final (Fecha por programarse)

**Objetivo general**

Proveer a las/los/les estudiantes del segundo semestre de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro información de diferentes fuentes documentales para la aproximación a las diversas expresiones escénicas provenientes de la Edad Media y el Renacimiento. Distinguir la procedencia de dichas fuentes: la Historia del Teatro, la Historia del Arte, la Historia, etc. Establecer una relación con la herencia que pueda observarse de dichas expresiones en diferentes ámbitos culturales de nuestra contemporaneidad, entre estas, las cuestiones, que, desde el punto de vista contemporáneo, consideramos como género.

**Objetivos particulares:**

A partir de la lectura comentada de textos de diversas fuentes -obras dramáticas, artículos, capítulos de libros, ensayos-, así como de las lecturas y exposiciones llevadas a cabo por la profesora y las/los/les estudiantes, haremos un recorrido en torno a diversos acontecimientos escénicos que se gestaron en la Edad Media y el Renacimiento. Cabe mencionar que la lista

de lecturas puede ser enriquecida por textos que sugieran las/los estudiantes o por hallazgos producto de investigaciones recientes de estos dos periodos, especialmente los de autoría femenina. Se buscará que las/los/les estudiantes tengan contacto con la diversidad de fuentes que permiten el abordaje del estudio de las expresiones escénicas de ambos periodos, así como también a los modos de producción, sistemas culturales, sociales y políticos dentro de los cuales se desarrollaron y, en algunos casos, los cambios que han ocurrido en las expresiones que siguen vigentes.

### **Método de trabajo:**

Classroom será la plataforma en la que se lleve a cabo la comunicación necesaria en relación a la clase y se compartan los materiales y trabajos. Así mismo, se entregará mensualmente un calendario con las fechas de las clases con las respectivas lecturas y exposiciones a realizarse tanto en lo individual como en equipo. El curso plantea una combinación de diversas dinámicas y actividades de aprendizaje.

Las exposiciones en equipo pretenden que se establezca una relación de trabajo de investigación en torno a la temática a abordar.

Cada lectura contará con una hoja con una serie de columnas a través de las cuales se llevará a cabo el registro de cada ejercicio realizado o bien, serán la referencia para transformarlas en la expresión que a cada estudiante convenga (nota de voz, collage, etc.).

Al término de cada temática la profesora compartirá en el grupo una retroalimentación y estará evaluando si la cantidad de lecturas y el tiempo contemplado para atenderlas es suficiente para hacer las modificaciones que sean necesarias en beneficio del aprovechamiento de las/los/les estudiantes.

**I.-** A partir de las lecturas, así como de las exposiciones programadas, se llevará a cabo un ejercicio continuo de comentarios y discusiones en torno a los textos poniendo atención en las distintas temáticas y períodos que corresponden a la materia. Dicho ejercicio se llevará a cabo durante la clase, así como en la hoja de registro correspondiente a cada lectura, entendiendo la discusión respetuosa como una de las principales maneras de construir ideas y conocimiento.

Diversas presentaciones en Power Point preparadas por la docente con expresiones de la Historia del arte (pintura, arquitectura, música, escultura) complementarán los temas y lecturas a tratar. Así mismo, se referirán algunos títulos de películas y documentales referentes a la Edad Media y al Renacimiento, de los cuales también se hará un reporte a través de la hoja de registro adjunta correspondiente o su formato equivalente.

**II.-** Las lecturas seleccionadas, tanto de la Edad Media como las del Renacimiento, tienen el propósito de entrar en contacto con la diferencia del uso del lenguaje escrito y hablado. En ambos casos se pretende que paulatinamente se logre una cercanía con las estructuras y el lenguaje usados en dichos textos, así como la distinción de las provenientes de traducciones. La lista programada puede ser modificada de acuerdo a los intereses de las /los/les estudiantes y/o las publicaciones recientes de obras del periodo que ocupa esta materia

**III.-** Exposiciones: Las exposiciones deberán reflejar un trabajo de investigación formal del que se dará cuenta a través de diversos recursos y herramientas pensadas desde y para lo escénico, junto con el registro correspondiente. Además, adjuntarán un documento Word en el que hagan cuatro preguntas y sus respectivas respuestas.

**IV.-** Examen final: Se elaborará a partir de las preguntas que cada equipo habrá compartido en cada exposición además de la información proveniente de las lecturas realizadas además de preguntas que provengan de las temáticas de las obras dramáticas abordadas durante el semestre.

**LAS FECHAS DE ENTREGA DE LOS REGISTROS DE LAS LECTURAS Y DE LAS EXPOSICIONES TIENEN UNA FECHA RECOMENDADA, TENIENDO COMO LÍMITE EL ÚLTIMO DÍA DE CADA MES. LA DEL EXAMEN FINAL SE ACORDARÁ CON EL GRUPO.**

## **TEMARIO**

### **Unidad 1 EL TEATRO EN EL MEDIEVO**

1.1 El teatro clásico. Juglares y trovadores.

1.2 El cristianismo y el teatro.

1.2.1. La visión de los padres de la Iglesia.

1.2.2. Imagen del mundo y funciones vitales.

1.3 El espacio litúrgico y profano medieval

## **Unidad 2 EL TEATRO COMO PARTE DEL SISTEMA CULTURAL RENACENTISTA**

2.1 Contexto histórico del Renacimiento.

2.2 El teatro italiano del Renacimiento.

2.3 Renacimiento del drama antiguo

2.4 Comedia erudita.

2.5 La comedia italiana.

## **Unidad 3 LA COMEDIA DEL ARTE**

3.1 Las siete máscaras.

3.2 Argumentos y técnicas de representación.

### **Exposiciones temáticas:**

1. Bizancio

2. Invasiones que configuraron Europa

3. Las Cruzadas

4. Carlomagno

5. El Islam

6. La cultura hebrea

7. Hroswitha de Gandersheim e Hilderagarda de Bingen

8. Alfonso X.

9. La Universidad.

10. Espacio escénico del Renacimiento.

### **Lecturas:**

1. *El Auto de los Reyes Magos.*

2. *Drama de la Resurrección.*

3. *Los peregrinos de Emaús.*

4. *Auto de las vírgenes prudentes y locas.*

5. *El canto de la Sibila.*

6. “Máscara e identidad en la cultura medieval”, Luigi Allegri

7. *Lançarote de Dinamarca.*
8. *Mariquilla de Nimega.*
9. *Todo Hombre*
10. *La Danza de la Muerte*
11. *El Juego de Adán*
12. *Diálogo entre el amor y un viejo*
13. *El juego de la enramada*
14. *La farsa del abogado Patelin*
15. *Robin y Marion*
16. *El Quijote* (Pasaje del Quijote y los títeres.)
17. *Sueño de una noche de verano* (Presentación y representación de los cómicos: Como gran homenaje de Shakespeare a los gremios medievales.)

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Puede ser enriquecida o modificada a lo largo del semestre.)**

**ALATORRE, Antonio**, *Los 1001 años de la lengua española*, edit. F.C.E., México,

**ALLEGRI, Luigi**, "Máscara e identidad en la cultura medieval" en *Formes teatrals de la tradició medieval*. Actas del VII Coloqui de la Sociéte Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiéval, Gerona, Julio de 1992, Barcelona, Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 1996.

**BASCHET, Jérôme**, *La civilización feudal*, F.C.E., México, 2009

**BERTHOLD, Margot**, *Historia social del teatro*, Vol.1 y 2, Punto Omega, Madrid, 1974

**LE GOFF, Jacques**, *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona, 3ª. ed. Gedisa editorial, 1994.

**MASSIP, Francesc**, *El Teatro Medieval*, Barcelona, Montesinos, 1992.

**OVIDIO**, *Metamorfosis*, en cualquier editorial o formato digital.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

**GUIGNEBERT, Charles**, *El cristianismo antiguo*, México, Breviarios del Fondo de Cultura Económica No.114, F.C.E., México,1982.

**FRENK, Margit**, *Entre la voz y el silencio. La lectura en tiempos de Cervantes*, F.C.R, México, 2005

**RUBIAL, Antonio**, *La hermana pobreza, El franciscanismo: de la Edad Media a la evangelización novohispana*, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1996.

**SAN AGUSTÍN**, *Confesiones*, (Libro Tercero, Capítulo II; Libro Cuarto, Capítulos IV-XII;

Libro 11, Capítulos XIV-XXIX), México, 11ª. Edición, Col. Sépan Cuántos No. 142,  
Porrúa, México 1995.