

Programa semestral de la materia:

HISTORIA DEL ARTE TEATRAL 2.

DRA. NORMA T. LOJERO VEGA

MODALIDAD: Presencial (Virtual/Híbrida)

Colegio: Literatura Dramática y Teatro, FFyL, UNAM.

Semestre: **2024-2**

Duración: 32 clases de 2 horas cada una, total 64 horas al semestre.

Martes y jueves de 2:00 a 4:00 pm.

NOTA: Este programa es flexible de adecuación a cualquiera de las 3 modalidades que puedan tener lugar durante el Semestre 2024-2.

MODALIDAD PRESENCIAL: El semestre presencial se reconfigurará de acuerdo a las condiciones de emergencia sanitaria nacional, local y universitaria. Las dinámicas de relación en los espacios se tendrán que modificar y adecuar a los protocolos de seguridad, así como los tiempos de permanencia en cada sesión. En esta asignatura lo prioritario radica en preservar la integridad de cada estudiante, bajo principios éticos y compromiso profesional.

Objetivo general: Distinguir y analizar los diversos elementos que constituyen el fenómeno teatral del periodo Medieval y del Renacimiento, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

Objetivos particulares del curso que imparte la Dra. Lojero:

- 1.- Establecer vínculos entre el periodo histórico de la materia con la propia historicidad y temporalidad de cada estudiante, para generar un proceso de reconocimiento mediante la reflexión y abstracción.
- 2.- Activar la participación de los alumnos para poder enfatizar y profundizar en los aspectos que denoten mayor dificultad en la comprensión de los temas expuestos, y las problemáticas y/o circunstancias durante la pos-pandemia COVID.
- 3.- Reflexionar acerca del teatro frente a los acontecimientos históricos del periodo en cuestión y en relación al momento actual. Espacios, textos y públicos: referentes para la comprensión del periodo histórico.

4.- Ejercitar la lectura como un proceso creativo que permita relacionar pasado y presente. Prácticas de lectura en voz alta de los textos dramáticos y teóricos, por equipos y con quienes puedan leer las y los estudiantes.

5.- Relacionar los contenidos del curso con otras manifestaciones artísticas, principalmente: arquitectura, pintura, música.

6.- Adquirir una postura ética a partir de la reflexión que involucre los acontecimientos del pasado y el momento actual (a la salida de la pandemia)

7.- Realizar diversas actividades lúdicas-didácticas para la integración del grupo y aprovechamiento de los contenidos:

Rally por equipos

Configuraciones creativas libres (individuales o por equipos)

Contenidos temáticos:

Distinguir la Historia de la Historiografía y establecer vínculos para una aproximación desde la actualidad con el periodo histórico en cuestión.

Unidad 1.- El Teatro en el Medievo:

Espiritualidad en la Edad Media.

Postulados filosóficos en la Edad Media: san Pablo, san Agustín, santo Tomás de Aquino.

Cristianismo y Edad Media. Los padres de la Iglesia.

Cristianismo y teatro (espacios escénicos, textos, representación)

Drama litúrgico

Drama religioso: los milagros, moralidades, misterios, “meter en escena”, “mettre en scène”.

Teatro erudito: La madre Hrotswitha: *Fe, Esperanza y Caridad*.

Mito Fáustico (leyenda popular del siglo XV)

Texto bíblico: *El libro de Job*.

Teatro Profano. Teatro Laico

Rodrigo de Cota, *Diálogo entre el amor y un viejo*,

Entremeses, o Intermezzi. *Auto del juicio final*. Carnaval, mascaradas.

Unidad 2.- Renacimiento

Reforma y Contrareforma. Erasmo y Lutero. Ver película *Lutero* del director Eric Till.

Comedia erudita, Comedia italiana, Torcuato Tasso, Gian Battista Guarini

Teatro italiano del Renacimiento

Barroco

Unidad 3.- La comedia del arte. Ópera, Teatro y máscaras

Lazzi. Personajes de la Comedia del arte: Arlequino, Colombina, Pantalone, Polichinela

Espacios escénicos: corrales, teatro romano, teatro a la italiana

Modos de representación, Públicos.

Evaluación: En el curso se desarrollarán actividades durante todas las sesiones, de tal modo que el grupo perciba el compromiso y la participación de cada estudiante. Las participaciones en cada sesión serán la base para la calificación final. El avance del trabajo individual y por equipos se perfilará a la autoevaluación crítica y argumentada en diálogo con el grupo.

Las participaciones están encaminadas a desarrollar un pensamiento reflexivo que logre vincular los contenidos de todas las materias que cursan las y los estudiantes.

Apoyo virtual: Contaremos con el **Classroom** para compartir los materiales de estudio.

Todos los textos obligatorios para el curso y algunos opcionales los subiré al salón virtual para que puedan contar con ellos sin necesidad de fotocopiar (es opcional) o de comprarlos (opcional).

BIBLIOGRAFÍA*

AGUSTÍN, San. *Confesiones*, traducción Pedro Rodríguez de Santidrián, Madrid: Alianza Editorial, 2011.

_____. *Obras completas. El libre albedrío*, traducción Victorino Capanaga, Madrid: BAC, 5ª edición, 2009.

ANÓNIMO. *El libro popular del Doctor Faustus*, traducción Marianne Oeste de Bopp. México: UNAM, FFyL, Opúsculos, 1984.

CARRETER, Lázaro. *Teatro Medieval*, Madrid: Castalia, 1976.

CAZENAVE, Michel, et. al. *El arte de amar en la edad media*, traducción Agustín López y María Tabuyo, Barcelona: Medievalia, 2000.

CIRLOT, Victoria. *Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa medieval*, Madrid: Siruela, 2005.

COTA, Rodrigo de. *Diálogo entre el amor y un viejo*.

ECO, Umberto, Coord. *La Edad Media. I. Bárbaros, cristianos y musulmanes*, traducción Omar D. Alva Barrera y Dennis Peña Torres. México: Fondo de Cultura Económica, 2015.

FERRATER, Mora J. *Diccionario de Filosofía*, España: Ariel Filosofía, 2001.

GANDERSHEIM, Hrotsvitha de. *Los seis dramas*, traducción Luis Astey, México: ITAM, Fondo de Cultura Económica, 1990.

- GONZÁLEZ, Aurelio, *et. al. Palabra e imagen en la Edad Media*, México: UNAM, 1995.
- GONZÁLEZ, Campo Mariano. *Sagas artúricas. Versiones nórdicas medievales*, Madrid: Alianza Editorial, 2011.
- JEAN-NOËL, Robert. *Los placeres en Roma*, traducción Manuel García Viñó. Madrid: Editorial EDAF, 1992.
- LIBERA, Alain de. *Pensar en la Edad Media*, traducción José María Ortega y G. Mayos. Barcelona: Anthropos, 2000.
- MAYER, Alicia. *Lutero en el paraíso. La Nueva España en el espejo del reformador alemán*. México: Fondo de Cultura Económica/UNAM, 1ª reimpresión, 2012.
- MONTANELLI, Indro. *Historia de Roma*, traducción Domingo Pruna. Barcelona: Plaza & Janés, 2ª edición, 1999.
- MUCHEMBLED, Robert. *Historia del diablo. Siglos XII-XX*, traducción Federico Villegas. México: Fondo de Cultura Económica, 2ª reimpresión, 2006.
- PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, traducción Jaume Melendres, Barcelona: Paidós, 1998.
- RICOEUR, Paul *Pensar la Biblia*, traducción Antonio Martínez Riu. Barcelona: Herder, 2001.
 _____ *Finitud y culpabilidad*, traducción de Alfonso García Suárez y Luis M. Valdés Villanueva. Argentina: Taurus, 1991.
- ROMERO, José Luis. *La edad media*, México: Fondo de Cultura Económica, Breviarios 12, 28ª reimpresión.
- ROTTERDAM, Erasmo de. *Elogio de la locura o Encomio de la Estulticia*, traducción Pedro Voltes. México: Colección Austral, 15ª reimpresión en México (nueva edición), 2000.
- ROUGEMONT, Denis. *Los mitos del amor*, traducción Manuel Serrat Crespo. Barcelona: Kairós, 1999.
- SERRANO, Francisco. *Libro de Job*. México: Cien del mundo/CONACULTA, 2011.
- XIRAU, Ramón. *Introducción a la historia de la filosofía*, 6ª reimpresión de la 13ª edición, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.
- VAUCHEZ, André. *La espiritualidad del occidente medieval*, traducción Paulino Iradiel, Madrid: Cátedra, 1985.
- Una *BIBLIA*, de la versión que tengan en casa. Si la van a comprar o descargar que sea la versión de Reina-Valera.

*Se sugiere consultar la Bibliografía básica y complementaria del Plan de Estudios.