

HISTORIA DEL ARTE TEATRAL 2
(MEDIEVAL Y RENACENTISTA)
(Semestre 2024-2)

Dr. Óscar Armando García Gutiérrez

1. PRESENTACION

La asignatura Historia del Teatro II (Medieval y Renacentista) (4 horas/semana) plantea como objetivo general que el estudiante distinga los diferentes fenómenos de teatralidad durante la denominada Edad Media y las diversas manifestaciones de la época renacentista en Europa.

2.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Revisar los factores históricos-sociales desarrollados durante la Edad Media en Europa. Distinguir y analizar los diversos eventos de representación del período. Observar el tránsito desarrollado del conocimiento teatral grecolatino hacia el período renacentista.

2.2. CONTENIDOS BASICOS

Presentación del Programa: temas, actividades, textos, autores y bibliografía.

1. El Teatro en el Medievo.

1.1. El teatro clásico y su influjo.

1.2. El cristianismo y el teatro.

1.2.1. La visión de los Padres de la Iglesia.

1.2.2. Imagen del mundo y funciones vitales.

1.3. El espacio litúrgico y profano en la Europa Medieval.

1.4. Drama litúrgico en Europa

1.5. Teatro profano y cómico.

1.6. Las farsas y los carnavales.

2. El teatro como parte del sistema cultural renacentista.

2.1. El teatro italiano del Renacimiento.

2.2. Renacimiento del drama antiguo.

2.3. Comedia erudita.

2.4. La comedia italiana.

3. La Commedia dell'Arte.

3.1. Las siete máscaras.

3.2. Argumentos y técnicas de representación.

3. FORMAS DE TRABAJO

Las horas de clase tendrán la siguiente distribución:

40% exposición por parte del docente

40% exposición grupal

20% actividad grupal dirigida

4. EVALUACIÓN

20 % Exposiciones y participación en clase

20% Asistencias

20% Reportes de lecturas

40% Examen final

Modalidad de trabajo: Presencial

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Allegri, Luigi, "Máscara e identidad en la cultura medieval" en *Formes teatrals de la tradició medieval*. Actas del VII Col.loqui de la Sociéte Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiéval, Gerona, Julio de 1992. Barcelona, Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 1996. pp. 247-256.

Álvarez Pellitero, Ana Ma., *Teatro Medieval*, Madrid, Colección Austral nº 157, Espasa Calpe, 1990.

Astey, Luis, *Dramas litúrgicos del Occidente Medieval*, México, El Colegio de México/CONACYT, 1992.

Beare, W., *La escena romana*, Buenos Aires, EUDEBA, 1964.

Berthold, Margot, *Historia Social del Teatro*, Madrid, Guadarrama, 1974.

Gilson, Étienne, *La filosofía en la edad media*, Madrid, 2a. edición, Editorial Gredos, 1965.

Guignebert, Ch., *El cristianismo antiguo*, México, Breviarios del Fondo de Cultura Económica #114, F.C.E., 1982.

La Nueva Historia, (bajo la dirección de Jacques Le Goff et. al.), Bilbao, Ediciones Mensajero, 1985.

Le Goff, Jacques, *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona, 3a. ed., Gedisa editorial, 1994.

Massip, Francesc, *El teatro medieval*, Barcelona, Montesinos, 1992.

Rubial, Antonio, *La hermana pobreza. El franciscanismo: de la Edad Media a la evangelización novohispana*, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1996.

San Agustín, *Confesiones*, (Libro Tercero, Capítulo II; Libro Cuarto, Capítulos IV-XII; Libro 11, Capítulos XIV-XXIX), México, 11a. edición, Col. Sépan Cuántos Nº 142, Editorial Porrúa, 1995.

Teatro medieval, Madrid, Ed. Castalia, 3a. ed., 1970.

Teatro neerlandés de la Edad Media, Madrid, Aguilar, 1967

Teatro y espectáculo en la Edad Media, Actas del Festival d'Elx 1990, Luis Quirante (ed.), Elx (Elche), Instituto de Cultura "Juan Gil Albert", 1992.

Weckmann, Luis, *La herencia medieval de México*, 2 tomos, México, El Colegio de México, 1984.