

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Literatura Dramática y Teatro

Historia del Arte Teatral 2

2° semestre

David Ernesto De la Garza Guerrero

Licenciado en Literatura Dramática y Teatro

daviddelagarza@filos.unam.mx

Objetivos del curso

Distinguir y analizar los diversos elementos que constituyen el fenómeno teatral del periodo Medieval y del Renacimiento italiano, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

Temario

Unidad 1 *Panorama cultural durante la Edad Media* 16 horas

- 1.1 El Cristianismo.
- 1.2 Caída del Imperio Romano de Occidente.
- 1.3 Baja Edad Media.
- 1.4 Islamismo.
- 1.5 Cisma entre Oriente y Occidente.
- 1.6 Relaciones en el Mediterráneo entre cristianos y musulmanes: Convivencia en la península ibérica, invasión sarracena y Cruzadas.
- 1.7 Relaciones con el Lejano Oriente.
- 1.8 Alta Edad Media.

Unidad 2 *El teatro en la Edad Media* 16 horas

- 2.1 El teatro clásico. Juglares y trovadores.
- 2.2 El Cristianismo y el teatro.
 - 2.2.1 El espacio litúrgico y profano medieval.
 - 2.2.2 Drama litúrgico.
- 2.3 Teatro profano y cómico.
- 2.4 Espectacularidad en la Edad Media: Carnavales, farsas y fiestas.

Unidad 3 *Panorama cultural en la península itálica durante el renacimiento* 8 horas

- 3.1 División política de la península.
- 3.2 Flujo de ideas que provocan el renacimiento italiano.

Unidad 4 El teatro en el renacimiento italiano

8 horas

- 4.1 Renacimiento del drama antiguo.
- 4.2 Autores.
- 4.3 Edificio teatral italiano.

Unidad 5 La "Commedia dell'Arte"

16 horas

- 5.1 Origen de la *Commedia dell'Arte*.
- 5.2 Personajes.
- 5.3 Argumentos y técnicas de representación.
- 5.4 Traslado de la *Commedia dell'Arte* de la calle al teatro.

29 de enero	Unidad 1 <u>Panorama cultural durante la Edad Media</u>	1.1 El Cristianismo.
31 de enero		1.2 Caída del Imperio Romano de Occidente.
7 de febrero		1.3 Baja Edad Media. 1.4 Islamismo.
12 de febrero		1.5 Cisma entre Oriente y Occidente.
14 de febrero		2.4 Espectacularidad en la Edad Media: Carnavales, farsas y fiestas.
19 de febrero		1.6 Relaciones en el Mediterráneo entre cristianos y musulmanes: Convivencia en la península ibérica, invasión sarracena y Cruzadas.
21 de febrero		1.7 Relaciones con el Lejano Oriente. 1.8 Alta Edad Media.
26 de febrero	Unidad 2 <u>El teatro en la Edad Media</u>	2.1 El teatro clásico. Juglares y trovadores.
28 de febrero		2.2.1 El espacio litúrgico y profano medieval.
4 de marzo	2.2 El Cristianismo y el teatro.	2.2.2 Drama litúrgico. <i>Quem quaeritis. El camino de Emaús.</i>
6 de marzo		2.2.2 Drama litúrgico. <i>Auto de los Reyes Magos. Representación del nacimiento de Nuestro Señor.</i>

11 de marzo		2.3 Teatro profano y cómico. <i>El juego de la Enramada. Mariquita de Nimega.</i>
13 de marzo		2.3 Teatro profano y cómico. <i>La danza de la muerte. Diálogo entre el amor y un viejo.</i>
20 de marzo	Unidad 3 <u>Panorama cultural en la península itálica durante el renacimiento</u>	3.1 División política de la península.
1 de abril		3.2 Flujo de ideas que provocan el renacimiento italiano. <i>Causas de origen europeo occidental,</i>
3 de abril		3.2 Flujo de ideas que provocan el renacimiento italiano. <i>Causas de origen europeo oriental, asiático y africano.</i>
8 de abril		3.3 Conformación del pensamiento renacentista.
10 de abril	Unidad 4 <u>El teatro en el renacimiento italiano</u>	4.1 Renacimiento del drama antiguo.
15 de abril		4.2 Autores. <i>Maquiavelo "La mandrágora".</i>
17 de abril		4.2 Autores. <i>Bruno "El candelero".</i>
22 de abril		4.3 Edificio teatral italiano.
24 de abril	Unidad 5 <u>La "Commedia dell'Arte"</u>	5.1 Origen de la <i>Commedia dell'Arte.</i>
29 de abril		5.2 Personajes. <i>Máscaras.</i>
6 de mayo		5.2 Personajes. <i>Personas.</i>
8 de mayo		5.3 Argumentos y técnicas de representación. <i>Técnica histórica.</i>
13 de mayo		5.4 Traslado de la <i>Commedia dell'Arte</i> de la calle al teatro.
20 de mayo		
22 de mayo		

Metodología

El profesor realiza exposiciones orales sobre los temas historiográficos para que quienes cursan la asignatura adquieran los conceptos básicos antes de enfrentarse a la lectura de los textos dramáticos. En las sesiones que se tratan sobre autores dramáticos, quien estudia acude con la lectura realizada de la obra seleccionada del autor para su comentario y análisis a nivel grupal.

Para complementar la adquisición de conocimientos, quienes están inscritos realizan un taller práctico sobre las técnicas básicas de la *Commedia dell'Arte*. Además se realizan actividades lúdicas para mejor conocimiento de la espectacularidad medieval, su desarrollo y persistencia.

Forma de evaluación

Trabajo final	40 %
Participación en clase	25 %
Tareas	25 %
Asistencia	10 %

Políticas

Quienes asisten tienen quince minutos de tolerancia al inicio de la sesión. Se exige la asistencia mínima de un 80% a las sesiones.

Todas las tareas serán enviadas, en formato electrónico, al *Google Classroom* del curso. Los envíos extemporáneos no serán tomados en cuenta.

Cualquier plagio detectado en un trabajo será motivo de reprobación del curso.

Bibliografía básica

Teórica

Allegri, Luigi, "*Máscara e identidad en la cultura medieval*" en *Formes teatrals de la tradició medieval, Actas del VII Colòqui de la Societat Internacional per l'Estudi del Teatre Medieval, Gerona, Julio de 1992*, Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 1996

Álvarez Pellitero, Ana Ma., *Teatro Medieval*, Madrid: Colección Austral No. 157, Espasa Calpe, 1990

Astey, Luis, *Dramas litúrgicos del occidente medieval*, México: El Colegio de México/CONACYT, 1992

Baltrusaitis, Jurgis, *La edad media fantástica: antigüedades y exotismos en el arte gótico*, Madrid: Cátedra, 1983

Fritsch, Luc, *Le grand livre du théâtre*, Paris: Eyrolles, 2014

Gilson, Étienne, *La filosofía en la edad media*, Madrid: Gredos, 1965

González Ochoa, César, *A lo invisible por lo visible*, México: UNAM, 1995

Guignebert, Ch., *El cristianismo antiguo*, México: Breviarios del Fondo de Cultura Económica #114, FCE, 1982

Iogna-Prat, Dominique, *Iglesia y sociedad en la edad media*, México: UNAM. Instituto de Investigaciones Históricas, 2013

Le Goff, Jacques, *Lo maravilloso y lo cotidiano en el occidente medieval*, Barcelona: Gedisa editorial, 1994

Massip, Francesco, *El teatro medieval*, Barcelona: Montesinos, 1992

Oakley, Francis, *Los siglos decisivos. La experiencia medieval*. Madrid: Alianza Editorial, 1980

Rubial, Antonio, *La hermana pobreza, El franciscanismo: de la Edad Media a la evangelización novohispana*, México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1996

Sabbattini, Nicola, *Pratica di fabricar scene, e machine ne'teatri*, <https://archive.org/stream/praticadifabrica00sabb#page/n4/mode/1up>, consultado el 5 de noviembre del 2018

San Agustín, *Confesiones (Libro Tercero, Capítulo II; Libro Cuarto, Capítulos IV-XII; Libro Undécimo, Capítulos XIV-XXIX)*, México: Porrúa, 1995

--, *Teatro y espectáculo en la Edad Media, Actas del Festival d'Élx 1990*, Luis Quirarte (editor), Elx (Elche): Instituto de Cultura "Juan Gil Albert", 1992

Weckmann, Luis, *La herencia medieval de México*, México: El Colegio de México, 1984

Literaria

Ayala, Francisco (Compilador), *El rapto; Fragancias de jazmines; Diálogo entre el amor y un viejo*, Barcelona: Labor, 1974

Bruno, Giordano, *El candelero*, Castellón: Ellago, 2004

Cortichis, Estrella, *Teatro medieval*, México: Oasis, 1961

Lorda Alaiz, Felipe M. (Trad.), *Teatro neerlandés de la edad media*, Madrid: Aguilar, 1968

García Gutiérrez, Óscar Armando (Compilador), *Antología de teatro medieval*, s/p.

Gómez Manrique, *La representación del nacimiento de Nuestro Señor*, http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-representacion-del-nacimiento-de-nuestro-senor--0/html/fef96a50-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html#i_1_, consultado el 2 de enero del 2018

Maquiavelo, Nicolás, *La mandrágora*, México: Fontamara, 2006.

--, *Teatro medieval*, Madrid: Castalia, 1970

Bibliografía secundaria

--, *La festa o Misteri d'Élx*, Alicante: Ayuntamiento de Alicante, 1992

--, *La nueva historia (bajo la dirección de Jacques Le Goff et al.)*, Bilbao: Ediciones Mensajero, 1985

Flaceliere, Robert, *La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles*, Buenos Aires: Librería Hachette, S. A., 1959

Kovaliov, S. I., *Historia de Roma Vol. I y II*, Buenos Aires: Ed. Futuro S.R.L., 1964