

**Introducción a Expresión Verbal y Corporal 2**  
**Lic. Carmen Mastache**  
**Colegio de Teatro, FFyL, UNAM 2024-2**

**Objetivo:** Continuar con la apropiación y desarrollo de las capacidades psicomotoras de la alumna. Ejercitar y desarrollar elementos básicos para la expresión vocal. Mantener los elementos básicos de expresión corporal desarrollados en el ciclo anterior.

**Temas**

\*CONDITIONING: se continuará con la rutina al piso con principios de Yoga y Graham. En este ciclo se integrarán posturas de yoga y respiraciones de yoga para fomentar un espacio de tranquilidad y contención en las estudiantes.

\*CALENTAMIENTO VOCAL: rutina breve (10 minutos) con ejercicios de respiración y sonido libre, a partir de la yoga y la metodología RoyHart.

\*EURRITMIA: Eurritmia quiere decir ritmo en movimiento. Es un término desarrollado por Eugene Dalcroze a mediados del siglo XX. Se abordarán ejercicios eurrítmicos, se hará una creación colectiva de una partitura corporal y vocal –a partir de un texto- que se presentará a público.

**Metodología:**

\*Se divide al grupo en subgrupos, tríos o cuartetos para poder darles (cuando sea necesario) atención específica e individual. Esto sucede sobre todo al revisar la rutina corporal y durante la creación o aprendizaje de la rutina vocal. Se avisa con tiempo al grupo el calendario de actividades para que cada alumna sepa cuando le toca su revisión individual, en pareja o en subgrupo.

\*La docente observa a la estudiante y da observaciones para continuar con el monitoreo de la rutina de Conditioning recibida y estructurada en el ciclo anterior.

\*La docente guía, modela y propone ejercicios para el desarrollo de la voz.

**Nota1: SE RECOMIENDA EVITAR INGRESAR AL CURSO TARDE** (es decir luego de cambios de grupo) pues ya habrán perdido información y podrían ir en desventaja.

**Nota2 IMPORTANTE: SE RECOMIENDA EVITAR INGRESAR AL CURSO EN EL CICLO PAR**, o en la segunda parte del año, resulta difícil integrarse a la dinámica que ya lleva el grupo, pues han recibido previamente información y experiencias muy concretas y ya se ha desarrollado un lenguaje importante de comunicación con la docente.

**Criterios de Evaluación:**

**Asistencia: Punto plus**

Este punto se otorga a las alumnas o alumnos que no hayan faltado a ninguna clase y que no hayan llegado tarde a ninguna clase. La asistencia es fundamental, es NECESARIA, pues se trata de una materia práctica, así mismo permite elevar el nivel de disciplina y puntualidad. Ambas herramientas indispensables para las demandas que recibirá en los siguientes semestres pero sobre todo en el ejercicio profesional de su carrera.

## Conditioning: 2 puntos

½ punto: Se evalúa la realización de la rutina a partir de tres aspectos: elasticidad de columna vertebral, tonicidad muscular en el vientre, alineación de huesos; se le dan notas a la alumna

½ punto: Se evalúa por segunda vez la realización de la rutina, verificando la aplicación de las notas recibidas

½ punto: Se evalúa/aprecia la progresiva libertad corporal que la alumna ha ido adquiriendo producto de su entrenamiento.

½ punto: Se evalúa la aplicación de elasticidad de columna vertebral, tonicidad muscular en el vientre y la alineación de huesos en una "escultura corporal/vocal de tres tiempos".

## Calentamiento vocal: 2 puntos

1 punto: se evalúa la realización y comprensión de los ejercicios que integran la rutina de calentamiento a partir de tres aspectos, orden de la rutina, capacidad respiratoria, precisión de los ejercicios, se le dan notas a la alumna

1 punto: se evalúa por segunda vez la realización de la rutina, verificando la aplicación de las notas recibidas y el crecimiento/expansión sonora.

## Eurritmia: 3 puntos

1 punto: participación activa en la creación de la partitura.

1 punto: integrar notas y observaciones recibidas en torno a cuerpo, concentración y voz.

1 punto: asistir al día en que se presenta la partitura.

## Tareas: 3 puntos

Tres tareas por definir (ya sea ir al teatro, asistir a un evento artístico, o leer algún material), todas estas tareas implicarán entregar tres documentos de máximo una cuartilla en letra Arial, número 12 y a doble espacio.

## Referencias bibliográficas

Lo que viene en rojo se encuentra en la red y es accesible.

Lo que viene en azul se localiza el material en librerías y es accesible para su compra.

Lo que viene en gris es difícil de localizar, la docente cuenta con un ejemplar.

FELDENKRAIS, Moshe, *Autoconciencia por el movimiento, Técnica y lenguajes corporales*, Paidós, Barcelona, 1991. (Sótano, Ghandi)

BARBA, Eugenio, *Anatomía del actor*, SEP-INBA, México, 1988.

CARDONA, P., *La percepción del espectador*, CONACULTA-INBA, México, 1993.

MONROY, Fidel, *Voz para la escena*, México, Coedición Escenología y CeuVoz, 2011. (Amazon en Kindle)

LUCCA, Kozanna, *Madame Chevelure, Arbres de Vie*, Francia, 1987.

LUCCA, Kozanna, *Glyfos, voces trazadas en la arena*, Editorial Brujas, Argentina, 2006.

DUBY, George et. al. *Historia de las mujeres. Vol.I-X*, Taurus ediciones. España. 1993.

ROSENBERG, Marshall. *Comunicación No Violenta*. Gran Aldea Editores, México, 2006.

SHARP, Gene. *Gandhi en el mundo moderno*. Colección Lucha Cívica. Vol. 1. Miami. 1999.