

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO**

Propuesta de trabajo para la asignatura de:  
HISTORIA DEL ARTE TEATRAL IBEROAMERICANO SIGLO XX.  
Por Araceli Rebollo Hernández.

Profesora de asignatura ordinaria Nivel "A" Para el SEMESTRE 2024-2 / PLAN 2009

A continuación, presento la propuesta de trabajo de la asignatura ***Historia del Arte Teatral Iberoamericano Siglo XX*** preparada con base en el programa de la materia, incluido en el Tomo II del Plan de estudios 2009 de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.

#### OBJETIVO

Distinguir y analizar los diversos elementos que constituyen el fenómeno teatral del periodo artístico desarrollado dentro del siglo XX en Iberoamerica, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

#### FORMAS DE EVALUACIÓN

- La exposición grupal de un tema del programa o relacionado con él y la entrega de un reporte de la investigación individual del mismo tema que se expuso, **40%** (el reporte será compartido en el muro del grupo después de la exposición a más tardar una semana después);
- Actividades de classroom realizadas del curso, éstas serán programadas durante el curso, **20%**;
- Por medio de la presentación de reportes mensuales sobre alguno de los temas vistos en clase, **40%**.

La evaluación será acumulativa y estará determinada por los conocimientos y habilidades adquiridas por el participante a lo largo del semestre.

Los reportes mensuales serán evaluados a partir de las herramientas adquiridas en Fundamentos de teatrologia 1 y 2 , será requisito indispensable tener un mínimo de tres fuentes de investigación así como la citación MLA.

#### EXPOSICIÓN

La exposición tendrá una duración de 30 min., como máximo. El participante puede utilizar todo tipo de material didáctico (video, fotografías, música y material audiovisual que le sirva para exponer el tema).

La evaluación será acumulativa y estará determinada por los conocimientos y habilidades adquiridas por el participante a lo largo del semestre.

## **PLATAFORMAS DE TRABAJO**

- Classroom de Google como plataforma de comunicación permanente con las alumnas y alumnos, repositorio de materiales, gestor de tareas asignadas y avisos importantes.

## **ACTIVIDADES POR UNIDAD**

Lectura y análisis de los textos dramáticos y/o teóricos del programa y su exposición oral, lecturas en torno al tema. Programación de actividades semanales y entrega de reportes en Classroom.

### **UNIDAD 1**

- Contexto histórico, social y cultural del mundo de la primera mitad del siglo XX.
- Vanguardias artísticas del siglo XX: características, autores y obras representativas.
- ¿Qué pasa con la escena mundial a inicios del siglo XX? Teóricos teatrales.
- Contexto histórico, social y cultural de Iberoamérica de la primera mitad del siglo XX.

### **UNIDAD 2**

- Realismo escénico:  
Argentina. Florencio Sánchez, Barranca abajo. Cuba. José Antonio Ramos, Tembladera.
- La estética escénica:  
Puerto Rico. René Marques. La muerte no entrará en palacio.
- Ruptura, absurdo y revolución:  
Chile. Egon Woolf, Los invasores. Cuba. Virgilio Piñeira

### **UNIDAD 3**

- Creación colectiva:  
Teatro Experimental de Calí, Colombia. Teatro del oprimido, Brasil.  
Teatro Chicano, E.U.  
El Galpón, Uruguay.

### **UNIDAD 4**

- Contexto histórico, social y cultural del mundo de la segunda mitad del siglo XX.
- ¿Qué pasa con la escena mundial a inicios del siglo XX? Teóricos teatrales y modos de producción.
- Contexto histórico, social y cultural de Iberoamérica de la segunda mitad del siglo XX.

### **UNIDAD 5**

- Otros territorios:  
Estados Unidos de Norteamérica, Broadway

E.U. La Cebra, Eduard Albee

España. El matrimonio Palavrakys, Angelica Liddell España. Más ceniza, Juan Mayorga

#### UNIDAD 6

- Escenificaciones de fin de siglo: Argentina. Sacco y Vanzetti, Mauricio Kartun Costa Rica. Baby Boom en el paraíso, Ana Istarú. Perú. Persona no identificada, Julio Ortega. Brasil. Agreste, Newton Fabio Cavalcanti Moreno

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Los modelos de intención. (Introducción)

[https://issuu.com/maearq\\_med/docs/baxandall\\_-\\_modelos\\_de\\_intencion\\_sobre\\_la\\_explicac](https://issuu.com/maearq_med/docs/baxandall_-_modelos_de_intencion_sobre_la_explicac)

NOTA: Se puede consultar completa en la página del Colegio, en el documento del Plan de estudios de la Licenciatura el resto de la bibliografía: <http://teatro.filos.unam.mx/>

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARÍA**

Versus Aristóteles, comp. Luis Mario Moncada, Ed. Anónimo drama Estética de la catástrofe:

<http://archivoartea.uclm.es/textos/la-estetica-de-la-catastrofe/>

Escenarios Post- Catástrofe: Filosofía escénica del desastre, Shaday Larios, Ed. Paso de gato

#### **MATERIAL AUDIOVISUAL**

Metroplis. Dir. Fritz Lang

El gabinete del Dr. Caligari. Dir. Robert Wiene Blade Runner. Dir, Ridley Scott

El galpón

Ciudad de Dios. Dir. Fernando Meirelles Noviembre. Dir. Acheró Mañas

Alien el octavo pasajero. Dir. Ridley Scott

Videos de Rodrigo García y Angélica Lidell