

Propuesta

Historia del Arte Teatral Iberoamericano del Siglo XX

En el mundo ibero americano pero sobre todo en la región de América Latina durante la segunda mitad del siglo XX, el contexto histórico- político- social, requirió de una clase de teatro peculiar. Desde este punto de vista, el teatrista latinoamericano debe tener peculiaridades en su técnica, dadas las circunstancias en las que generó su arte.

El teatro en Latinoamérica está formado al margen de las experiencias pedagógicas tradicionales, entendiendo estas como modelos europeos tradicionales. Sin embargo, a pesar de eso en el siglo XX se ha visto una tendencia para formalizar estos procesos educativos. Pese a lo anterior la gran parte de los ejemplos que se tienen con respecto al teatro latinoamericano o la herencia de ciertas metodologías o procedimientos e incluso fines ideológicos del mismo.

Por lo anterior la importancia de conocer los procesos creativos que se han desarrollado de manera tal que el hilo conductor de las experiencias escénicas ayuden a formar la visión crítica del alumno. Y sobre todo, abran el panorama de las experiencias cercanas como creadores.

Evaluación

Sistema de evaluación

Exámenes:

Entrega de trabajo:40%

Escrito parcial: 40%

Escrito final: 20%

Trabajo escrito final de análisis profundo sobre alguno de los temas planteados

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y
TEATRO

Denominación: Historia del Arte Teatral Iberoamericano del Siglo XX

Clave:

Semestre: 4to. semestre

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: INDICATIVA

Asignatura precedente: Arte teatral Virreinal

Asignatura subsecuente: Arte Teatral Mexicano del siglo XX

OBJETIVO

Analizar las características dramáticas y escénicas del teatro Iberoamericano del siglo XX, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

Horas por unidad . 10

TEMARIO

Unidad 1 LOS TEATROS REGIONALES

Sainete criollo en Argentina y Uruguay. La identidad y el mestizaje

Teatro bufo de Cuba y teatro de relaciones

Zarzuela en México y grupos itinerantes

Crisol centroamericano

Unidad 2 EL REALISMO ESCÉNICO

El realismo en el teatro rioplatense

El realismo en el teatro cubano

El realismo en el teatro mexicano

Unidad 3 TEATRO DE TENDENCIAS UNIVERSALISTAS

Los mitos universales en el teatro argentino: Conrado Nalé Roxlo y Griselda Gambaro.

La estética escénica de René Marques en el teatro de Puerto Rico.

Venezuela y Carlos Giménez

Unidad 4 LA VANGUARDIA EN EL TEATRO HISPANOAMERICANO

Ruptura y absurdo en el teatro chileno de la década de los 60: Egon Woolf y Jorge Díaz.

Teatro de la Cuba revolucionaria: José Triana, Abelardo Estorino y Virgilio Piñeira.

Teatro argentino: Griselda Gambaro y Roberto Cossa.
Teatro mexicano: la mitad de siglo

Unidad 5 TEATRO DE CREACIÓN COLECTIVA

Teatro Experimental de Calí: Enrique Buenaventura.
Grupo Escambray (Cuba).
Rajatabla (Venezuela).
El teatro campesino: Luis Valdés (E.U.).
Grupo El Galpón (Uruguay).
Yuyachkani (Perú)
Ictus (Chile)

Unidad 6 DRAMATURGIAS Y ESCENIFICACIONES DE FIN DE SIGLO

Grupo Ornitorrinco (Brasil).
Dramaturgia de Rafael Spregelburd.
Propuestas performativas de Gómez de la Peña.
Teatro abierto de Argentina.
Teatro mexicano el camino a la posmodernidad

TOTAL DE HORAS: 64

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ACUÑA, Rene, El teatro popular en Hispanoamérica, (Una bibliografía anotada), UNAM, México, 1979.

ANDERSON IMBERT, Enrique, Historia de la Literatura Hispanoamericana, 2 tomos, Fondo de Cultura Económica, Breviarios Nos. 89 y 156, México, 1970.

BETTETINI, Gianfranco, Producción significativa y puesta en escena, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1977. (Col. Punto y Línea).

BRECHT, B. 1970. Escritos sobre teatro. Tomo 3. Buenos Aires, Nueva Visión.

BUENAVENTURA, Enrique, Método de creación colectiva (Un esquema), Separata No. 8, Biblioteca "Juan Ruiz de Alarcón", Escuela de Arte Teatral, INBA, 2ª edición, México, 1985.

FRISCHMANN, Donald H., El nuevo teatro popular en México, INBA/CITRU, México, 1990.

GARZÓN CÉSPEDES, Francisco (Comp.) Teatro latinoamericano de creación colectiva, Casa de las Américas, La Habana, 1978.

GOUTMAN, Ana, Teatro o liberación, CITRU/INBA, México, 1992.

LUZURIAGA, Gerardo y Richard REEVE (Comp.), Los clásicos del teatro hispanoamericano. Antología, Fondo de Cultura Económica, México, 1975.

OCHSENIUS, C. 1988. Práctica teatral y expresión popular en América Latina. Buenos Aires, Edit. Paulinas.

PAVIS, P. 1998.

PELLETIERI, Osvaldo (Editor), Cien años de teatro argentino, 2ª edición, Editorial Galerna/IITCTL, Buenos Aires, 1994.

SAZ, Agustín del, Teatro hispanoamericano, (Tomo 2), Vergara, Barcelona, 1963.

SOLÓRZANO, Carlos, El teatro hispanoamericano contemporáneo, Antología, 2 tomos, Fondo de Cultura Económica, México, 1964.

.
El teatro latinoamericano en el siglo XX, Pomarca, México, 1964.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BRAVO Elizondo, Pedro, Teatro documental latinoamericano, Antología, estudio introductorio, UNAM, México, 1982, 2 tomos.

DAUSTER, Frank, Ensayos sobre teatro hispanoamericano, SEP, México, 1975 (SEP-setentas, 208).

EIDELBERG, Nora, Teatro experimental hispanoamericano 1960-1980, La realidad social manipulada, Institut for the Study of Ideologies and Literature, Minneapolis, 1985.
Escenarios de dos mundos, Inventario teatral de Iberoamérica. Tomo 1: Argentina-Bolivia-Brasil- Colombia- Costa Rica. Tomo 2: Chile-Cuba-Ecuador-El Salvador-España-Estados Unidos de América. Tomo 3 Guatemala-Honduras-México-Nicaragua-Paraguay-Perú. Tomo 4: Portugal-Puerto Rico- República Dominicana-Uruguay- Venezuela, Centro de Documentación Teatral, Madrid, 1988.

GALVÁN, Felipe (antologador), Diálogos dramáticos, Tablado Iberoamericano, Puebla, 2000.

HÁL Perin Donghi, Tulio, Historia contemporánea de América Latina, Alianza (El libro de bolsillo), Madrid.

IÑAS, David, Teatro Rioplatense (1886-1939) Antología, Ayacucho, Caracas, (Biblioteca Ayacucho, 8).

MELÉNDEZ, Priscilla. La dramaturgia hispanoamericana contemporánea: teatralidad y autoconciencia, Pliegos, Madrid, 1990.

PERALES, Rosalida. Teatro hispanoamericano contemporáneo. T. I y II, Gaceta, México, 1989.

QUACKENBUSH, L. Howard. Devotas irreverencias, el auto en el teatro latinoamericano UAT/Brigham Young University/David M. Kennedy Center for International Studies, Tlaxcala, 1988.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Exposición oral	SI
Exposición audiovisual	SI
Ejercicios dentro del aula	SI
Ejercicios fuera del aula	NO
Seminario	NO
Lecturas obligatorias	SI
Trabajos de investigación	SI
Prácticas de campo	NO
Otros:	NO

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Exámenes finales	SI
Trabajos y tareas fuera del aula	SI
Participación en clase	SI

MATERIALES DE APOYO DOCENTE

CUESTIONARIOS Y MATERIALES LÚDICOS PARA SESIONES

<https://create.kahoot.it/details/teatro-iberoamericano/73e7a89f-ee06-46a2-a8c2-fcefe65d731a>

<https://create.kahoot.it/details/teatro-iberoamericano-2-0/ecbc2bb5-f72c-452a-b70d-78a9a1b2c4c8>

<https://create.kahoot.it/details/teatro-iberoamericano-2020/990c0aba-5f51-4eb5-b73b-c925b1835854>

<https://create.kahoot.it/details/unidad-4-vanguardias-en-el-teatro-latinoamericano/831b3dba-2e46-46b6-9c7f-70e970353c2e>

<https://create.kahoot.it/details/unidad-5-creacion-colectiva/725497ab-5139-47c6-a10a-04bb482aa602>

<https://quizizz.com/admin/quiz/5ee8e6e151aae6001b63b770/unidad-teatro-iberoamericano>

<https://quizizz.com/admin/quiz/5ee8f2ed1098c1001c7360b0/startV4>

MATERIAL AUDIOVISUAL

https://www.youtube.com/watch?v=r06g6p1akJ8&ab_channel=RamonDiaz

https://www.youtube.com/watch?v=UkLTEcM7Bhg&feature=youtu.be&ab_channel=C%C3%A1tedralngmarBergmanUNAM

https://www.youtube.com/watch?v=hB6esuAETMg&list=PLcNm4NcUCIArvoXrxZIRovatb60otiBEL&index=36&ab_channel=pooleighthouse

https://www.youtube.com/watch?v=Q-rFkcl46fM&ab_channel=MiguelR%C3%ADos-Topic

<https://putlockers.fm/watch/zdKRJBG1-zoot-suit.html>

https://www.youtube.com/watch?v=otkUt39ZF98&ab_channel=01563775

https://www.youtube.com/watch?v=IUDTlvagjJA&ab_channel=LovelyVirus

https://www.google.com/doodles/celebrating-loteria?doodle=138397252_LU1GYIBwUDhScDVoN2tpWXNPbUV8NHww&domain_name=google.com&hl=es-419

MATERIAL DE LECTURA

<https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1gEgtVPqp6DBH7ta-RLdYdfC9XYxffdUW>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.
Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Estudios Latinoamericanos.