

Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Filosofía y Letras Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro
Historia del Arte Teatral Iberoamericano del siglo XX Profesor: Dr. Luis Conde

Clave:	Semestre: Cuarto	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. de créditos: 8
Carácter: Obligatoria	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría: 4	Práctica: 0	64
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo	

Seriación: INDICATIVA

Asignatura precedente: Historia del Arte Teatral Virreinal

Asignatura subsecuente: Historia del Arte Teatral Mexicano del siglo XX

Descripción

El teatro producido en Latinoamérica y España a lo largo del siglo XX tiene múltiples rostros. Sus poéticas y rasgos identitarios responden, entre otros aspectos, a las tradiciones culturales y marcos históricos en cada territorio, así como a posiciones ideológicas y estéticas formuladas como respuesta a sus respectivos entornos políticos y económicos. Dentro de este espectro geográfico y temporal, el presente curso propone una revisión sobre algunas de las configuraciones teatrales más representativas en países como Brasil, Argentina, Cuba, Chile, España y Colombia, así como sus entrecruzamientos con México, para lo cual analizaremos obras dramáticas, materiales teóricos e historiográficos.

Objetivo general: Conocer el panorama de las poéticas teatrales desde de las escrituras literarias, los recursos espectaculares y los procedimientos de puesta en escena del teatro latinoamericano durante el siglo XX.

No. de horas por Unidad	Sesiones / día	TEMARIO
6		Unidad 1. Teatralidades regionales entre los siglos XIX y XX
	1	Presentación del curso
	2	1.1 Sainete criollo en Argentina: Juan Moreira de Gutiérrez
	3	1.2 Teatro Bufo de Cuba
4		Unidad 2. Expresiones del realismo escénico
	4	2.1 El realismo en el teatro rioplatense: Florencio Sánchez
	5	2.2 El realismo en el teatro cubano: José Antonio Ramos
6		Unidad 3. Teatro de tendencias universalistas
	6	3.1 Panorama introductorio
	7	3.1 Los mitos universales en el teatro argentino: Conrado Nalé Roxlo y Griselda Gambaro
	8	3.2 La estética escénica de René Marques en el teatro de Puerto Rico.
12		Unidad 4. Vanguardias en el teatro hispanoamericano
	9	4.1 Panorama introductorio
	10	4.2 Ruptura y absurdo en el teatro chileno de la década de los 60: Egon Wolff y Jorge Díaz
	11	4.3 Augusto Boal y el teatro del oprimido
	12	4.3.2 Augusto Boal y el teatro del oprimido
	13	4.4 Teatro en la Cuba revolucionaria: contexto histórico
	14	4.5 Teatro en la Cuba revolucionaria: José Triana, Abelardo Estorino y Virgilio Piñera

22		Unidad 5. Grupos, colectivos y teatro colaborativo
	15	5.1 Panorama teórico introductorio
	16	5.1 Grupo El Galpón (Uruguay)
	17	5.2 Teatro Experimental de Cali: Enrique Buenaventura
	18	5.3 Grupo Escambray (Cuba)
	19	5.4 Rajatabla (Venezuela)
	20	5.5 El teatro campesino: Luis Valdés (E.U.)
	21	5.6 Grupo Galpao (Brasil)
	22	5.7 Grupo Ornitórrinco (Brasil)
	23	5.8 Teatro abierto de Argentina
	24	5.9 Mapa Teatro (Colombia)
	25	5.10 Teatro da Vertigem (Brasil)
14		Unidad 6. Dramaturgias entre siglos
	26	6.1 Panorama teórico introductorio
	27	6.2 Rosa Sánchez
	28	6.2 Rafael Spregelburd
	29	6.3 Sergio Blanco
	30	6.4 Guillermo Calderón
	31	6.5 Lola Arias
	32	Cierre de curso

Bibliografía complementaria

Adame, Domingo (coord.). *Gerzy Grotowsky. Miradas desde Latinoamérica*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 2011.

Agamben, Giorgio, “¿Qué es lo contemporáneo?”, 2008

Alcántara Mejía, José Ramón. *Textralidad. Textualidad y teatralidad en México*. México: Universidad Iberoamericana, 2010.

Aracil Varón, Beatriz; José Luis Ferris y Mónica Ruiz (eds.) *América Latina y Europa. Espacios compartidos en el teatro contemporáneo*. Madrid, Visor Libros, 2015.

Chevalier, Jean-Frédéric. *El teatro hoy. Una apología posible*. México: Paso de Gato, 2011.

Diéguez, Ileana. *Escenarios liminales. Teatralidades. Performatividades. Políticas*. México: Paso de gato, 2014.

Dubatti, Jorge. *Teatro-Matriz, Teatro Liminal. Nuevas perspectivas en filosofía del teatro*. México: Paso de Gato, 2017.

-----, 2014. *El teatro de los muertos. Filosofía del teatro y epistemología de las ciencia del teatro*. México, Libros de Godot.

García Gutiérrez, Óscar Armando (coord. y ed.). *Antología didáctica del teatro iberoamericano contemporáneo*. México, UNAM, 2012.

Griffero, Ramón. *La dramaturgia del espacio*. Chile, Ediciones Frontera Sur, 2011.

Ortiz, Rubén. *Escena expandida. Teatralidades del siglo XXI. El amo sin reino. Velocidad y agotamiento de la puesta en escena*. México: CITRU, 2015.

Sánchez, José Antonio. *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*. México, Paso de Gato, 2013.

Yépez, Gabriel (coord.) *Teatro y performatividad en tiempos de desmesura. Las artes escénicas y su incidencia en el contexto en el que se desarrollan*. México: CITRU: Libros de Godot, 2012.

Dinámica general del curso

Será fundamental que cada estudiante atienda la lectura del texto o el material audiovisual correspondiente a cada sesión señalada en el Temario. Estos serán facilitados por el profesor en archivo digital por medio de las plataformas de trabajo colaborativo o a través de referencias bibliográficas para su búsqueda en formato físico. De manera consecuente, será importante la participación activa de cada estudiante, según las dinámicas planteadas para cada sesión (conversación grupal, ejercicios creativos, exposición individual o en equipo).

De tal modo, el curso propone conjugar el acompañamiento del profesor en el aprendizaje sobre la búsqueda de fuentes, el análisis, la producción de conocimiento de cada estudiante y el intercambio colectivo de ideas, con el fin de ejercitar nuestra actividad social, crítica y sensible respecto a los contenidos del curso y los temas que nos son pertinentes en la actualidad.

Elementos de evaluación y calificación

Asistencia y participación en clase: 60 %

Ejercicios expositivos sobre los temas del curso: 20 %

Ensayo final: 20 %