

**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Colegio de Literatura Dramática y Teatro**

Análisis de Textos 2

4° semestre

David Ernesto De la Garza Guerrero

Licenciado en Literatura Dramática y Teatro

daviddelagarza@filos.unam.mx

**Objetivos del curso**

Identificar y aplicar los instrumentos necesarios para la lectura, comprensión y análisis del texto dramático, para su estudio y puesta en escena.

**Temario**

Unidad 1 <u>La literatura dramática y el diálogo</u>	6 horas
1.1 El teatro de texto y el teatro sin texto.	
1.2 El texto espectacular o escénico.	
Unidad 2 <u>Conceptos para el análisis de textos dramáticos</u>	18 horas
2.1 Anécdota.	
2.2 Trama.	
2.3 Uso del lenguaje.	
2.4 Espacio mimético y espacio diegético.	
2.5 Géneros dramáticos.	
2.6 Estructuras.	
2.7 Tema.	
2.8 Asunto.	
2.9 Motivo.	
2.10 Discurso.	
2.11 Estilo.	
2.12 Reconocimiento de recursos de la lírica y la narrativa en la literatura dramática.	
Unidad 3 <u>Análisis del universo creado por el autor en sus textos</u>	4 horas
3.1 Contexto del autor.	
3.2 El pensamiento histórico, filosófico, religioso, político-social y cultural.	
Unidad 4 <u>Perdurabilidad de la literatura dramática</u>	4 horas
4.1 La representación como fenómeno efímero y social.	
4.2 La lectura como actividad individual perdurable.	
4.3 Diferenciación del momento de la escritura al momento de la lectura o representación.	

31 de enero	Unidad 1 <u>La literatura dramática y el diálogo</u>	1.1 El teatro de texto y el teatro sin texto.
7 de febrero		1.2 El texto espectacular o escénico.
14 de febrero		2.1 Anécdota. 2.2 Trama.
21 de febrero	Unidad 2 <u>Conceptos para el análisis de textos dramáticos</u>	2.3 Uso del lenguaje.
28 de febrero		2.4 Espacio mimético y espacio diegético.
6 de marzo		2.5 Géneros dramáticos.
13 de marzo		2.6 Estructuras.
20 de marzo		2.7 Tema. 2.8 Asunto.
3 de abril		2.9 Motivo. 2.10 Discurso.
10 de abril		2.11 Estilo.
17 de abril		2.12 Reconocimiento de recursos de la lírica y la narrativa en la literatura dramática.
24 de abril		3.1 Contexto del autor. 3.2 El pensamiento histórico, filosófico, religioso, político-social y cultural.
8 de mayo	Unidad 3 <u>Análisis del universo creado por el autor en sus textos</u>	4.1 La representación como fenómeno efímero y social. 4.2 La lectura como actividad individual perdurable.
22 de mayo	Unidad 4 <u>Perdurabilidad de la literatura dramática</u>	4.3 Diferenciación del momento de la escritura al momento de la lectura o representación.

**\* La calendarización es ilustrativa, ya que se revisan conceptos de distintos puntos simultáneamente. El listado definitivo de lecturas se dará a los alumnos al inicio del semestre para evitar una preconcepción sobre las mismas.**

## Metodología

Quien cursa la asignatura llega a la sesión con la lectura realizada del texto indicado por el profesor. Durante la sesión, en formato de asamblea, se intercambian opiniones sobre la lectura realizada. El profesor guía a quienes estudian para que concienticen las necesidades individuales de cada texto y se fijen los conceptos requeridos.

Para complementar la adquisición de conocimientos, quienes están inscritos realizan tareas que consisten en distintos ejercicios de escritura para desarrollar esta habilidad.

## Forma de evaluación

Trabajo final	40 %
Participación en clase	25 %
Tareas	25 %
Asistencia	10 %

## Políticas

Quienes asisten tienen quince minutos de tolerancia al inicio de la sesión. Se exige la asistencia mínima de un 80% a las sesiones.

Todas las tareas serán enviadas, en formato electrónico, al *Google Classroom* del curso. El trabajo final, en formato PDF y por correo electrónico como archivo adjunto a la dirección electrónica del curso. Los envíos extemporáneos no serán tomados en cuenta.

Cualquier plagio detectado en un trabajo será motivo de reprobación del curso.

## Bibliografía básica

### Teórica

- Adrados, Francisco, et al., *Semiología del teatro*, Barcelona: Planeta, 1975.
- Alatorre, Claudia, *Análisis del drama*, México: Gaceta, 1986.
- Ariel Rivera, Virgilio, *La composición dramática. Estructura y cánones de los siete géneros*, México: Gaceta, 1993.
- Aristóteles, *Poética*, Madrid: Alianza Editorial, 2004.
- Bentley, Eric, *La vida del drama*, Buenos Aires: Paidós, 1964.
- Bobes, Ma. del Carmen, *Semiología de la obra dramática*, Madrid: Taurus, 1985.
- Gordon, Craig Edward, *El arte del teatro*, México: Escenología, 1987.
- Hagman, Ronald, *Cómo leer un texto dramático*, México: UAM, 1998.
- Kott, Jan, *El manjar de los dioses*, México: ERA, 1977.
- , *Apuntes sobre Shakespeare*, Barcelona: Seix-Barral, 1969.
- Lotman, M. Juri, *Semiótica de la cultura*, Madrid: Cátedra, 1979.
- Rubio Martín, María, *El comentario de textos narrativos y teatrales*, Salamanca: Colegio de España, 1994.

Spang, Kart, *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*, Pamplona: Universidad de Navarra, 1991.

Williams, Raymond, *El teatro de Ibsen a Brecht*, Barcelona: Península, 1975.

Wilmarth, George, *Teatro de protesta y paradoja. La evolución del teatro de vanguardia*, Madrid: Alianza Editorial, 1974.

### Literaria

Almeida Garret, *Frei Luis de Sousa*, Claudia Siria Vera Hernández (Trad.), s/p

Anouilh, Jean, *Medea; Romeo y Jeannette*, Buenos Aires: Losada, 2004.

Arreola, Juan José, *El guardagujas: relato*, Guadalajara: Petra, 1998.

Beckett, Samuel, *Pavesas*, Barcelona: Tusquets, 1987.

Benavente, Jacinto, *Los intereses creados; La malquerida*, Madrid: Castalia, 1996

Brecht, Bertolt, *Vida de Galileo Galilei; Madre Coraje y sus hijos*, Madrid: Alianza, 2012.

Calderón de la Barca, Pedro, *La hija del aire: Tragedia en dos partes*, Madrid: Cátedra, 1987.

-----, *La vida es sueño*, Madrid: Cátedra, 2008.

Chéjov, Antón, *Teatro completo*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2009.

Cid Pérez, José, "Hombres de dos mundos" en *Teatro cubano contemporáneo*, Madrid: Aguilar, 1959.

Cortázar, Julio, *Adiós, Robinson y otras piezas breves*, Madrid: Alfabeta, 1995.

Esquilo, *Tragedias completas*, Madrid: Cátedra, 2009.

Eurípides, *Tragedias II*, Madrid: Cátedra, 1999.

Fernández de Moratín, Nicolas, *Teatro completo*, Madrid: Cátedra, 2007.

Frisch, Max, *Andorra*, Buenos Aires: Sudamericana, 1962.

-----, *La muralla china; Don Juan o el amor a la geometría*, Buenos Aires: Sudamericana, 1964

Gamboa, Federico, *Teatro*, México: UNAM Coordinación de Humanidades, 2000.

Garro, Elena, *Obras reunidas II*, México: Fondo de Cultura Económica, 2009.

Goethe, Johann Wolfgang von, *Teatro: Goetz, el caballero de la mano de hierro; Stella; Clavijo*, Barcelona: Bruguera, 1972.

González Dávila, Jesús, *Trilogía*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, 1997.

Handke, Peter, *Autoacusación*, <https://www.scribd.com/document/261585215/Peter-Handke-Autoacusacion-pdf> consultado el 12 de noviembre del 2018.

Hernández, Luisa Josefina, *El gran parque*, México: El Milagro/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2014.

Jarry, Alfred, *Ubu completo*, Barcelona: Fontamara, 1982.

Jelinek, Elfriede, *No importa - Una pequeña trilogía de la muerte*, Carmen Gómez García (Trad.), Madrid: Goethe-Institut, 2003.

Kleist, Heinrich von, *El cántaro roto; El terremoto en Chile; La marquesa de O*, Tres Cantos: Akal, 2006.

Liddell, Angélica, *La casa de la fuerza*, Segovia: La uña RoTa, 2011

Liera, Óscar, *El camino rojo a Sabaiba*, México: El Milagro/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2002

Lorda Alaiz, Felipe M. (Trad.), *Teatro neerlandés de la edad media*, Madrid: Aguilar, 1968

Magaña, Sergio, Luisa Josefina Hernández y Héctor Mendoza, *Los signos del zodiaco; Los frutos caídos; Las cosas simples*, México: FCE/SEP, 1984.

Marlowe, Christopher, *Teatro*, Madrid: Alfaguara, 1984

Mayorga, Juan, *El crítico*, <https://www.celcit.org.ar/bajar/dla/401> consultado el 29 de diciembre del 2017.

Mira de Amescua, Antonio, *El esclavo del demonio*, Madrid: Cátedra, 1984.

Molière, *Comedias I*, Barcelona: Bruguera, 1981.

Molina, Tirso de, *El burlador de Sevilla, o el convidado de piedra*, Madrid: Cátedra, 2013.

Nalé Roxlo, Conrado, *La cola de la sirena; el pacto de Cristina*, Buenos Aires: Colihue, 1995.

Pirandello, Luigi, *Teatro*, México: Gernika, 1986.

Pushkin, Aleksandr Sergeevich, *Don Juan o el convidado de piedra; Mozart y Salieri*; Culiacán: Universidad Autónoma de Sinaloa, 1985.

Richter, Falk, *Siete segundos: (In God we Trust)*, México: Goethe Institut Mexiko - Paso de Gato, 2008.

Ruiz de Alarcón, Juan, *Obras completas (Tres tomos)*, México: Fondo de Cultura Económica, 1996.

Shakespeare, William, *Obras completas*, Madrid: Aguilar, 1974.

Sófocles, *Tragedias completas*, Madrid: Cátedra, 2009.

Torres, Chantal, *Afuera*, Mexicali: Instituto de Cultura de Baja California, 2014.

Valle Inclán, Ramón del, *Cara de plata*, Madrid: Espasa Calpe, 1970.