

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO
Plan de trabajo

Análisis de Textos 2

Prof. Lic. Emilio Suárez Lastra

Semestre: 24-2

Objetivos: Se profundizará en los conocimientos sobre semiótica para fortalecer las herramientas de análisis dramático y escénico.

1. Introducción a la Poética de Aristóteles.

La tragedia clásica
La tragedia isabelina
La tragedia moderna

2. Introducción a los géneros dramáticos.

De la tragedia al absurdo.
Tragedia
Comedia
Melodrama
Tragicomedia
Pieza
Didáctico
Farsa
Absurdo
Tipos de comedia

3. El texto dramático y el texto teatral una perspectiva semiótica.

Texto y representación.
El personaje
El cuadro actancial
Elementos teatrales
El texto desde el punto de vista de la actuación
El texto desde el punto de vista de la dirección

El texto desde el punto de vista de la producción

Bibliografía

Aristóteles. Poética. Trad. Schlessiger, Ed Emecé Editores, Buenos Aires, Sin año.

Barthes, Roland. Análisis estructural de los relatos. en *La aventura semiológica*, Ed. Paidós Comunicación, 2da reimpression 1997, España, p163-201

Eagleton, Terry. Una introducción a la teoría literaria. Ed Fondo de Cultura Económica, 3ra edición, México, 2020

Lázaro Carreter, F. y Correa Calderón, E. Como se comenta un texto literario. Ed. Publicaciones cultural., 8va reimpression, México, 1995

Ubersfeld, Anne. Semiótica Teatral, Ed. Cátedra Universidad de Murcia. Col Signo e Imagen. Traducción Jenaro Talens, 3ra edición, 1998

De Toro, Fernando, Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena. Editorial Galeana. Serie “La Escena”, 2da edición, Buenos Aires, 1989

Metodología

Exposición oral

Lecturas dentro y fuera de clase

Investigación

Ejercicios de análisis dentro de clase.

Evaluación

Exposición oral

Investigación fuera de clase

Participación

Trabajos escritos

Controles de lectura

Examen final