

WAGNER Y MESA MARGOT AIMÉE.

PROGRAMA HISTORIA DEL TEATRO 4* (Basado en el Programa oficial)

Lunes y miércoles 12 – 14 Hrs.

OBJETIVOS GENERALES.

Analizar los elementos que constituyen el fenómeno teatral inglés de los siglos XVI – XVII.

Evaluar, a través de la lectura analítica, las obras seleccionadas y su pertinencia en el S. XXI

ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

La Guerra de los Cien años.

La Guerra de las dos Rosas.

La dinastía Tudor – la dinastía Estuardo. Reino Unido de la Gran Bretaña.

Cambios religiosos; Ruptura con Roma -vuelta al catolicismo- establecimiento de la religión anglicana.

COSMOVISIÓN ISABELINA.

Jerarquía – cadenas – planos correspondientes.

La Fortuna educadora del hombre.

Universo isabelino.

Macrocosmos - Microcosmos.

RECURSOS ESTILÍSTICOS.

Eufuismo.

Versificación: Pentámetros yámbicos, sonetos, prosa.

ANTECEDENTES TEATRALES.

Moralidades

Interludios

Mascaradas.

LECTURA Y ANÁLISIS DE LAS SIGUIENTES OBRAS TEATRALES.

La tragedia española de T. Kyd; *Tamerlan I y 2*, y *Fausto* de C. Marlowe, *Ricardo III*, *El mercader de Venecia*, *Macbeth*, *El rey Lear*. *La tempestad* y dos obras, más elegidas por el grupo, de W. Shakespeare; *Volpone* y *El alquimista* de B. Jonson; *El diablo blanco* de J. Webster y *Lástima que sea una p...* de J. Ford.

METODOLOGÍA.

Exposición magisterial ilustrada a través de Power Point, discusión dirigida y proyección de películas con la finalidad de comparar las versiones de los cineastas en torno a los textos estudiados.

EVALUACIÓN.

Además de las participaciones en clase un trabajo escrito en el que se desarrollan temas seleccionados por el docente.

BIBLIOGRAFÍA.

El acceso a los textos dramáticos no genera ningún problema ya que se encuentran en formato PDF en la página de la Biblioteca Digital Artelope de la Colección Emothe.

BLOOM Harold. *Shakespeare, la invención de lo humano*. Barcelona. Anagrama. 1998

DÍAZ y ALMANZA Felipe *Cuatro demonios en Shakespeare* Tesis para optar el grado de Maestro en Letras Inglesas. México, UNAM. 1966

DUVIGNAUD, Jean *Sociología del teatro*. (págs. 131 – 181) México, F.C.E. 1966

FERNÁNDEZ RETAMAR Roberto. *Calibán*. México Ed. Diógenes 1974

GRACIA NORIEGA, Ignacio *Las burbujas de la tierra. En torno a W. Shakespeare*. Madrid. Ed. Cátedra. 2016

HUNTER G.K. and S.K *John Webster* London Penguin Anthologies. 1969

KOTT Jean *Apuntes sobre Shakespeare*. Barcelona. Ed. Seix Barral 1966

REUTER Jas. *Fausto, el hombre*. México F.C.E. 1987

SHAPIRO James. *El año de Lear* Madrid Ed. Cátedra 2016

TILLYARD E.M.W. *La cosmovisión isabelina* México F.C.E. 1984

YATES Frances *La filosofía oculta en la época isabelina* México F.C.E. 1992

-----*Las últimas obras de Shakespeare. Una nueva interpretación* México F.C.E. 1992.

El proyecto Shakespeare de la Facultad de Filosofía y Letras, de la UNAM, ha editado varias obras de Shakespeare. Se recomienda el uso de estos textos y de los ESTUDIOS PRELIMINARES elaborados por catedráticos de la FyL. UNAM. Así como el estudio de la Mtra. Luisa Josefina Hernández de *El rey Lear* de Shakespeare editado por la Universidad Veracruzana, 1966.

Ciudad Universitaria. Octubre 2023.