

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

Programa de Trabajo de la asignatura
Historia del Arte Teatral 4

Presenta

Lic. Francisco Javier Nuño Márquez

INTRODUCCIÓN

Lo que se presenta a continuación es una descripción del programa de trabajo de la asignatura:

- Historia del Arte Teatral 4

El programa presentado toma como base fundamental aquel contenido en el documento *Programas de estudios de las asignaturas del Plan de estudios de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro*. Se han implementado una serie de Temas Complementarios que refuerzan los objetivos principales la asignatura, mismos que se expondrán más adelante.

El presente documento se divide en los siguientes puntos:

- Objetivo
- Temario
- Temas complementarios
- Estrategias de Enseñanza Aprendizaje
- Mecanismos de Evaluación
- Bibliografía complementaria

HISTORIA DEL ARTE TEATRAL 4

Semestre: Cuarto.

Área de conocimiento: Todas las áreas

No. de créditos: 8

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica

Horas por semana: 4

Horas al semestre: 64

Modalidad: Curso

Duración: 16 semanas

Ciclo: Formativo

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Historia del Arte Teatral 3

Asignatura subsecuente: Historia del Arte Teatral 5

OBJETIVO:

Distinguir y analizar los diversos elementos que constituyen el fenómeno teatral inglés, desarrollado durante los siglos XVI y XVII, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

TEMARIO

Unidad 1

Teatro de Inglaterra del Siglo XVI

No. de horas: 8

1.1 La Guerra de los 100 años y la Guerra de las Dos Rosas.

1.2 La dinastía Tudor- La dinastía Estuardo

1.3 Arquitectura teatral de la época: Escenarios, modos de representación y público.

Unidad 2

Teatro Preisabelino

No. de horas: 12

2.1 Interludios y moralidades renacentistas: Lyli, Peele, Bale Heywood, etc.

2.2 Thomas Kyd

2.2.1 Premisas dramáticas y escénicas.

2.2.2 Obra representativa: *La tragedia española*.

2.3 Christopher Marlowe

2.3.1 Premisas dramáticas y escénicas.

2.3.2 Obra representativa: *Volpone*.

Unidad 3

Teatro Isabelino

No. de horas: 8

3.1 William Shakespeare.

3.1.1 Premisas dramáticas y escénicas.

3.1.2 Crónicas dramáticas.

3.1.3 Comedias.

3.1.4 Tragedias.

3.1.5 Tragicomedias o romances.

Unidad 4

El Teatro Jacobino y Carolineo

No. de horas: 16

4.1 Arquitectura teatral y propuestas escénicas: Iñigo Jones

- 4.1.1 El teatro a la italiana.
- 4.1.2 Las mascaradas.
- 4.2 Ben Johnson.
 - 4.2.1 Premisas dramáticas y escénicas.
 - 4.2.2 Obra dramática.
- 4.3 John Webster.
 - 4.3.1 Premisas dramáticas y escénicas.
 - 4.3.2 Obras representativas: *El diablo blanco* y *La duquesa de Malfi*.
- 4.4 John Ford.
 - 4.4.1 Premisas dramáticas y escénicas.
 - 4.4.2 Obra representativa: *Lástima que sea una puta*.
- 4.5 La clausura de los teatros en Inglaterra.

TEMAS COMPLEMENTARIOS

Objetivos

- Dotar al alumno de diversos sistemas sólidos de pensamiento teóricos tanto teatrales como interdisciplinarios para que pueda utilizarlos en el análisis y la comprensión de los fenómenos escénicos del teatro inglés de los siglos XVI y XVII.
- Que el alumno posea una terminología correspondiente a su profesión.
- Que el alumno pueda desarrollar un pensamiento crítico histórico del teatro inglés de los siglos XVI y XVII..
- Que el alumno reflexione sobre el potencial de su quehacer profesional en el campo escénico contemporáneo a través de la reactualización de las dramaturgias del teatro inglés de los siglos XVI y XVII..

Unidad 3

Teatro Isabelino

No. de horas: 10

3.2 Estructuras de las compañías

3.3 El actor del teatro isabelino

3.4 Ámbito cultural

3.5.1 Filosofía

3.5.1.1 Thomas More

3.5.1.2 Reforma

3.5.1.3 John Dee

3.5.1.4 Francis Bacon

3.5.2 Pintura

3.5.3.1 Hans Holbein el joven

3.5.3 Literatura

3.5.3.1 Edmund Spencer

3.5.3.2 John Donne

3.6 La escritura femenina durante el barroco inglés.

3.6.1 Margaret Cavendish

3.6.2 Elizabeth Cary

Unidad 4

El Teatro Jacobino y Carolineo

No. de horas: 10

4.6 Ámbito cultural

4.6.1 Pintura

4.6.1.1 Anton Van Dyck

4.6.2 Literatura

4.6.2.1 John Milton

4.6.2.2 John Dryden

4.6.2.3 Aphra Behn

4.6.3 Música

4.6.3.1 Henry Purcell

4.6.3.2 Georg Friedrich Händel

4.6.4 Filosofía

4.6.4.1 Thomas Hobbes

4.6.4.2 John Locke

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- Exposición oral.
- Exposición audiovisual.
- Seminario.
- Lecturas obligatorias.
- Trabajos de investigación.

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

- Participación en clase 25%
- Informe de investigación 40%
- Examen final 35%

Criterios de Evaluación

- Trabajos y Tareas fuera del aula:
 - Lecturas obligatorias.
 - Material audiovisual obligatorio.
- Participación en clase:
 - Comprensión de las lecturas obligatorias.
 - Desarrollo de pensamiento crítico.

- Utilización de terminología.
- Reflexión sobre su quehacer profesional.
- Informe de investigación:
 - Asimilación de una metodología de análisis teórica aplicada a una obra dramática del Teatro Isabelino.
- Examen final
 - Asimilación, manejo y transmisión de contenidos vistos en el semestre.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La Bibliografía Básica puede consultarse en el *Programas de estudios de las asignaturas del Plan de estudios de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro*

- BARNARD, Robert, *Breve historia de la literatura inglesa*, Buenos Aires, Alianza, 2002.
- DUBATTI, Jorge (coord.), *Historia del actor*, Buenos Aires, Colihue, 2014.
- GOMBRICH, Ernst, *Historia del arte*, México, Editorial Diana, 1999.
- MACGOWAN, Kenneth y William Melnitz, *Las edades de oro del teatro*, México, FCE, 1959.
- RUELAS, Enrique, *Historia del arte escénico a través de los siglos, épocas y edades. Volumen 2*, México, Escenología, 2012.