

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Literatura Dramática y Teatro

Historia del Arte Teatral 4
4° semestre

David Ernesto De la Garza Guerrero
Licenciado en Literatura Dramática y Teatro
daviddelagarza@filos.unam.mx

Objetivos del curso

Distinguir y analizar los diversos elementos que constituyen el fenómeno teatral inglés, desarrollado durante los siglos XVI y XVII, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

Temario

Unidad 1 Panorama cultural en Inglaterra y sus alrededores previo y durante el Renacimiento inglés 16 horas

- 1.1 La guerra de los Cien Años.
- 1.2 La guerra de las Rosas.
- 1.3 La Iglesia Anglicana.
- 1.4 Las Reinas: María e Isabel.
- 1.5 El comercio con Europa y Asia.
- 1.6 La victoria sobre la Armada Invencible.
- 1.7 Jacobo, Rey de Inglaterra y Escocia.
- 1.8 El Puritanismo.

Unidad 2 El teatro durante la dinastía Tudor 24 horas

- 2.1 Los teatros, las formas de representación y su público.
- 2.2 Interludios y moralidades.
- 2.3 Thomas Kyd.
- 2.4 Christopher Marlowe.
- 2.5 William Shakespeare.

Unidad 3 El teatro durante la dinastía Estuardo 24 horas

- 3.1 William Shakespeare.
- 3.2 Los nuevos teatros.
- 3.3 Ben Jonson.
- 3.4 John Webster.
- 3.5 John Ford.

30 de enero	Unidad 1 <u>Panorama cultural en Inglaterra y sus alrededores previo y durante el Renacimiento inglés</u>	1.1	La guerra de los Cien Años.
1 de febrero		1.2	La guerra de las Rosas.
6 de febrero		1.3	La Iglesia Anglicana.
8 de febrero		1.4	Las Reinas: María e Isabel.
13 de febrero		1.5	El comercio con Europa y Asia.
15 de febrero		1.6	La victoria sobre la Armada Invencible.
20 de febrero		1.7	Jacobo, Rey de Inglaterra y Escocia.
22 de febrero		1.8	El Puritanismo.
27 de febrero	Unidad 2 <u>El teatro durante la dinastía Tudor</u>	2.1	Los teatros, las formas de representación y su público.
29 de febrero		2.2	Interludios y moralidades.
5 de marzo		2.3	Thomas Kydd.
7 de marzo		2.4	Christopher Marlowe.
12 de marzo			
14 de marzo			
19 de marzo			
21 de marzo			
2 de abril			
4 de abril		2.5	William Shakespeare.
9 de abril			
11 de abril	Unidad 3 <u>El teatro durante la dinastía Estuardo</u>	3.1	William Shakespeare.
16 de abril			
18 de abril			
23 de abril			

25 de abril		
30 de abril		
2 de mayo		3.2 Los nuevos teatros.
7 de mayo		3.3 Ben Jonson.
9 de mayo		
14 de mayo		3.4 John Webster.
16 de mayo		
21 de mayo		3.5 John Ford.
23 de mayo		

Metodología

El profesor realiza exposiciones orales sobre los temas historiográficos para que quienes cursan adquieran los conceptos básicos antes de enfrentarse a la lectura de los textos dramáticos. En las sesiones que se tratan sobre autores dramáticos, quien estudia acude con la lectura realizada de la obra seleccionada del autor para su comentario y análisis a nivel grupal.

Forma de evaluación

Trabajo final	40 %
Participación en clase	25 %
Tareas	25 %
Asistencia	10 %

Políticas

Quienes están inscritos tienen quince minutos de tolerancia al inicio de la sesión. Se exige la asistencia mínima de un 80% a las sesiones.

Todas las tareas serán enviadas, en formato electrónico, al *Google Classroom* del curso. Los envíos extemporáneos no serán tomados en cuenta.

Cualquier plagio detectado en un trabajo será motivo de reprobación del curso.

Bibliografía básica

Teórica

BLOOM, Harold, *Shakespeare, The Invention of the Human*, New York, Riverhead Books, 1998.

DÍAZ y Almanza, Felipe, *Cuatro demonios en Shakespeare*. Tesis para optar al grado de maestro en Letras Inglesas, México, UNAM, 1987.

DUVIGNAUD, Jean, *Sociología del teatro*, (Págs. 131-181). Trad. Luis Arana, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.

GONZÁLEZ Sarvaia, Amelia, *Las imágenes en la dramaturgia de Marlowe*, Tesis para optar al grado de maestro en Letras Inglesas, México, UNAM, 1980.

KOTT, Jan, *Apuntes sobre Shakespeare*, Trad. E. Jadea, Mauricio, Barcelona, Seix Barral, 1966.

TILLYARD. E. M. W., *La cosmovisión isabelina*, México, Fondo de Cultura Económica, Breviarios, 1984.

VILLARI, Pasquals, *Maquiavelo, su vida y su tiempo*, Trad. Antonio Ramos. México, Grijalbo, 1965.

WILSON, John, *El verdadero Shakespeare*, Trad. Ramón Alcalde, Buenos Aires, Eudeba, 1964.

YATES, A. Frances, *Las últimas obras de Shakespeare: una nueva interpretación*, Trad. Federico Patán, Fondo de Cultura Económica Col. Popular, México, 1986.

Literaria

FORD, John, *Lástima que sea una perdida*, Trad. A. Cerretani, Buenos Aires, Ediciones del Cerro de Tespis, 1999.

JOHNSON, Ben, *Teatro*, Trad. Juan G. de Lucas, Barcelona, José Danés, 1952.

KYD, Thomas, *La tragedia española*, Trad. Margo Glantz, México, UNAM, 1977.

SHAKESPEARE, William, *Obras Completas*, Trad. Luis Astrana Marín, Madrid, Aguilar, 1959.

WEBSTER, John, *El diablo blanco*, Trad. introducción y notas Fernando Villaverde, Madrid, Editorial Nacional, 1979.

Bibliografía secundaria

ARMSTRONG, William, *Shakespeare's Histories (An Antology of modern criticism)*, Penguin Shakespeare Library, Great Britain, 1972.

HUNTER, G. K. and S. K., *John Webster*, Penguin Critical Anthologies, Great Britain, 1969.

MACGOWAN K., MELNITZ, W., *Las edades de oro del teatro*, Trad. Fernando Villegas, Fondo de Cultura Económica, México, 1987.

PARTIDA T., Armando, *Modelos de acción dramática aristotélicos y no aristotélicos*, FFy L, UNAM, Ed. Itaca, 2004.

RABKIN, Norman, *Approaches to Shakespeare*, McGraw Hill Book, New York Toronto London, 1975.

SWINDEN, Patrick, *An Introduction to Shakespeare's Comedies*, The MacMillan Press LTD, London, 1979.

YATES, A. Frances, *La filosofía oculta en la época isabelina*, Trad. Roberto Gómez, Fondo de Cultura Económica, Col. Popular, México, 1992.

Bibliografía electrónica - disponible con su acceso a BiDi-UNAM

---, *The lamentable and true tragedie of M. Arden of Feuersham in Kent*, London: I. Roberts, 1599.

DUTTON, Richard (ed.), *The Oxford handbook of early modern theatre*, Oxford: Oxford University Press, 2012.

KYD, Thomas, *The Spanish tragedie: containing the lamentable end of Don Horatio and Belimperia: with the pittifull death of olde Hieronimo*, London: Edward Allde, 1592.

KYD, Thomas, *The Spanish tragedie*, London: W. White, 1602.

KYD, Thomas, *The tragedie of Solimon and Perseda: VVherein is laide open, loues constancie, fortunes inconstancie, and deaths triumphs. Newly corrected and amended*, London: Edward Allde, 1599

LEIGHTON, Alexander, *A shorte treatise against stage-playes*, Amsterdam: Printed by the successors of Giles Thorp, 1625.

TURNER, Henry S. (ed.), *Early Modern Theatricality*, Oxford: Oxford University Press, 2017.

Bibliografía electrónica - pendiente de compra

PRICE, Eoin, *"Public", "Private" and "Common" Stages 1559-1600*, London: Palgrave Pivot, 2015.