

**Objetivo:** Crear un personaje. Crear una metodología personal de construcción de personajes. Descubrir la “conducta escénica” personal en el encuentro con un espectador.

### **Temas**

\*Conexión con el cuerpo; se le da continuidad a la rutina creada en el primer ciclo. Por lo general, este espacio se vuelve un encuentro cada vez más poderoso para el grupo, en el que logran cohesión y enorme empatía.

\*”Metodología personal”. A lo largo del curso las alumnas van creando y comprobando su propia metodología para acceder a la creación de un personaje o de una situación ficticia, la docente sugiere un proceso para crear este documento (o cuadro sinóptico, o mapa o dibujo incluso): 1) lista de herramientas adquiridas (en clase, en exposiciones, en la práctica externa) 2) intercambio de listas entre alumnas, conocer la propuesta de la otra 3) seleccionar herramientas y aclarar las herramientas a partir de las impresiones de la otra 4) crear un nuevo orden o presentación de la metodología 5) comprobarlo en la escena 6) comprobar y rehacer la metodología las veces que sea necesario.

\*Monólogo. La alumna encarna un personaje a partir de un monólogo breve. Se abre a público. Se verifica el grado de evolución de la alumna al crear la ficción.

### **Metodología:**

\*Se divide al grupo en subgrupos, parejas o cuartetos para poder darles (cuando sea necesario) atención específica e individual. Esto sucede sobre todo en el proceso de construcción de personaje. Se avisa con tiempo al grupo el calendario de actividades para que cada alumna sepa cuando le toca su revisión individual, en pareja o en subgrupo.

\*La docente hace observaciones diarias al grupo para fomentar su paulatino desempeño y crecimiento. Se crea la “metodología personal” a partir de las notas de clase.

\*Se presenta el personaje creado a “público” para verificar lo aprendido a nivel actoral.

**Nota IMPORTANTE:** SE RECOMIENDA EVITAR INGRESAR AL CURSO EN EL CICLO PAR, o en la segunda parte del año, pues resulta realmente muy difícil integrarse a la dinámica que ya lleva el grupo, que ha recibido información muy concreta y ha desarrollado un lenguaje importante de comunicación con la docente.

## **Criterios de Evaluación:**

### **Asistencia: 2 puntos**

Dado que se trata de una clase práctica en la que se busca la modelación de conducta, LA ASISTENCIA ES VITAL, las alumnas pueden faltar hasta tres veces, en la primera, no pasa nada (dado que puede haber variables que realmente impidan a la alumna llegar), en la segunda falta, la alumna puede seguir asistiendo a clase, pero pierde "derecho a duela" es decir a estar en la totalidad de los ejercicios prácticos, y también pierde un punto en la calificación final; sin embargo tiene acceso absoluto a la información y derecho a evaluación final. En la tercera falta, se pierde derecho a evaluación. Lo que equivale prácticamente a reprobar. Salvo dos casos específicos: cuando el alumno falta por tercer vez al inicio del ciclo, se le pondrá NP, si falta por tercera vez justo antes de terminar el ciclo, se determina su calificación y derecho a examen final a partir del material con el que se cuente para evaluarlo a lo largo del período. La puntualidad es básica también. No hay rango de tolerancia y, en caso de llegar tarde, se considera falta y no puede entrar a la clase, se integra a la siguiente clase y como observadora. Este rigor en la puntualidad, es para favorecer en la alumna (futura teatrera) el hábito de la precisión y compromiso con su propio tiempo de trabajo pero también con el de los demás.

### **Ejercicio Escénico: 4 puntos**

Al término del ciclo, la alumna presenta un monólogo.

1 punto: Primer encuentro o función con público, retroalimentación en clase.

1 punto: Segundo encuentro o función con público, se evalúa que se hayan aplicado las observaciones recibidas.

1 punto: Concentración, "conducta escénica".

1 punto: Autoevaluación de la alumna.

### **Metodología personal: 2 puntos**

1 punto: primer lista de herramientas

1 punto: Metodología personal en la presentación que más le funcione a la alumna.

### **Tareas: 2 puntos**

1 punto: Obra de teatro libre

1 punto: Obra de teatro asignada por la profesora.

(Se generan documentos o se comentan en clase)

## **Referencias bibliográficas**

Lo que viene en rojo se encuentra en la red y es accesible.

Lo que viene en azul se localiza el material en librerías o en red y se puede comprar.

**COHEN, Sandro. Redacción sin Dolor. Planeta. México, 2014.**

**MENDOZA, Héctor. Obras Completas. Vol. III. México: Arte y Escena Ediciones, Ediciones Ran y UNAM, 2010. (Educal, El sótano)**

**DUBY, George et. al. Historia de las mujeres. Vol.I-X, Taurus ediciones. España. 1993.**

**ROSENBERG, Marshall. Comunicación No Violenta. Gran Aldea Editores, México, 2006.**

**SHARP, Gene. Gandhi en el mundo moderno. Colección Lucha Cívica. Vol. 1. Miami. 1999.**